

والأشهر

# الكواكب

العدد ٥٩٥ ٢٥ ديسمبر ١٩٦٢ ٤٠٠ مليمتر

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



شادية



فايزة حمامة

المعجزة



## النجوم من ٣٠ سنة

• بدأ إنتاج فيلم « جحا و ابو نواس » ، تنتجه شركة شرق فيلم ، ويخرجه ميخائيل فيمانس ، ويمثله عدد من الوجوه الجديدة هم الالة ليلى، والسيدة نادية، واسماعيل زكى ، وغالد شوقي .. ينتظر أن ينتهى تصويره في منتصف يناير القادم ..

• اسمهان ، تفاوضت معها شركة كوندور فيلم لتقوم بدور غنائى فى الشريط السينمائى « حقايا القاهرة » الذى يمثله بدر لاما ..



• مسرحية سليمان نجيب « الى الابد » مثلتها الجمعية انصار التمثيل « فى المهرجان السنوى الذى اقامته الجمعية الخيرية الاسلامية على مسرح دار الاوبرا .. قامت بالانوار الاولى فى المسرحية زوزو حبيبى الحليم ، اول خريجات معهد التمثيل ، وفردوس محمد المثلة المعروفة ..

• القس مونسوديموس امريكانوس ، اسناد علم اللاهوت بجامعة الينا ، انتهر فرسية مرور فرقة الربحائى بالينا فى طريقها الى تونس ، واقام مادية لحذاء لاهضاء الفرقة تكريما لهم .. لم يصحبهم لزيارة معالم الينا كبيرا ..

• محطة راديو مابر افقت مع المونولوجيست حسين اقلدى الملبى ، وزوجته ثيمات الملبى على اذاعة مونولوجاتهما المبتكرة ..

• الطوية نادرة ماتت من الاطوار الشقيقة بعد رحلة استغرقت اكثر من شهر ونصف ، الرحلة كانت ناجحة ، وغوبلت نادرة بالترحيب فى كل مكان ، كما لقيت حفلاتها نجاحا كبيرا ..

• محمد عبد الوهاب قرر أن يتزامن مع اخوانه الموسيقيين لخلق نقابة تجمع شملهم .. سيقام حفلة غنائية على مسرح رميس ، يقضى فيها ويخصص دخلها للثقافة ..

• فى الوسط الفنى الان ثلاث ممثلات تملك كل منهن عربة خاصة بها .. اخرهن هى دولت ابيضى التى اشترت عربة اخرا .. ومن قبلها كانت رتيبة رشدى فقد اشترت عربة خاصة بها ..



• جميل عويس الموسيقى المعروف انضم الى فرقة بديعة مصابنى ، وهو يعزف كسل ليلة مقطوعاته الموسيقية المشهورة مثل رفعة الاندلس، وزهر الربيع

• على حسن ، مدير مدينة الملاهي يستعد لانشاء محطة راديو ، سيكون اسمها « محطة راديو لونا بارك » .. وستقام فى نفس المكان الذى يقوم فيه على لونا بارك

• الفيلم العربى « المؤلفة المصرية » الذى مثلته عزيزة امير مع بعض الممثلين الاتراك، عرض فى تركيا تحت اسم جديد هو « شوارع ستانبول ».

## فترة!



كان قدماء المصريين يؤمنون بأن الروح تعود الى اجساد الموتى ، ولهذا كانوا يحافظون على جثث الملوك والقواد ويحفظونها حتى تعود الارواح الى اجساد اصحابها !

ماذا يحدث لو عادت الروح الى مومياء توت منخ وباقى الجثث المحفوظة فى متحف الآثار بشارع الانتكفالة !

ماذا يحدث لحراس المتحف !

هل سيفقدون عقولهم اذا راوا مومياء توت منخ امون تنحرك، ثم تمنى لم تنكلم ! وماذا يحدث اذا امر توت منخ امون على الخروج من باب المتحف والسير فى شوارع القاهرة !

كيف يتصرف الناس فى الشوارع اذا راوا مومياء توت منخ امون ونحسب ان نتحدث معهم !

وماذا يحدث اذا استوقف اسم فندق هيلتون المكتوب بالحروف الهيروغليفية انظار توت منخ امون، ودخل مطعم هيلتون وطلب رجاجة كوكا كولا !

كيف تتصرف المضيفات ! ماذا يفعل المدير السويسرى ! هل يستجد بشرطة النجدة او يقنصل سويسرا !

وماذا يحدث اذا خطف صاحب الجلالة احدى جرسونات هيلتون !

كيف تتصرف زوجة توت منخ امون عندما تكتشف ان الجرسونة بفندق هيلتون قد سرقت منها زوجها !

وماذا يحدث اذا لعب توت منخ امون من شبيح القاهرة ، وعاد الى المتحف المصرى وتحول مرة اخرى الى مومياء !

هل سيصدق رجال الشرطة حراس المتحف ان توت منخ امون عاد فترة الى قيد الحياة ! هل يصدقون المضيقة التى خطفت صاحب الجلالة من زوجته !

ان هذه الفكرة تصلح نواة لفيلم كوميدى !

وهي تحتاج الى حبكة وسق وسمه خيال !

ولكنها فكرة لفيلم يمكن ان ندخل به الاسواق الاوروبية والامريكية .. او لدخل به مستشفى الجاذب !

على امين



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان



## صورة الغلاف !

فان حمامة وشادية معا  
بعد سنوات طويلة ..  
جمعهما فيلم « المعجزة »  
.. آخر فيلم مثلته فنان  
وشادية معا هو « موند  
مع الحياة » ..

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرفة على  
ها هي التوفيق  
ساريت التحرير  
وهيب سابا

● ألقى وفتنا لطيفا .. حاول أن تصل الى الاجابات  
الصحيحة للاستئلة التي توجهها اليك على ص ٢٠

● جيمس هاشي .. أساذ السيناريو في معهد السينما ،  
كل الأفلام العربية التي رأها مكتوبة أفرا الحديث على ص ٤٠

● حسنى خضر .. تخرج في كلية الفنون الجميلة ..  
ومع هذا أشسفل « بليتشو » .. قصة مثيرة ص ١٢

أبرز الأحداث الفنية في  
العام .. تقدم لك لقطات  
لسجيلها على صفحات  
... ١٩٤٩ .. ١٩٥٠ .. ١٩٥١ ..



يبدأ العدد من مجلة الكواكب نودع سنة ١٩٦٢ . وفي رأينا انها كانت سنة جميلة  
لطيفة . حققنا فيها تقدما فنيا كبيرا . كانت هذه السنة خطوة الى الامام بالنسبة للفن  
في بلادنا ، وبالنسبة « للكواكب » أيضا .  
وسيصدر العدد القادم في أول يوم من أيام السنة الجديدة باذن الله . وهو عدد  
خاص عنوانه « رقم ١ » سنقدم لك معه هدية فاخرة وهي نتيجة جميلة بالالوان .  
وسيكون في هذا العدد أيضا مسابقة جديدة مبتكرة . فان اقبالك على الاشتراك  
في مسابقاتنا جعلنا نفكر في أن نكثر منها . وهذه مشكلة . لاننا لا نريد ان نكور أنفسنا .  
كل مسابقة قدمناها لك حتى الآن كانت جديدة في فكرها ، جديدة في جوائزها . وكل  
مسابقة نقدمها لك في أعدادنا القادمة نحب أن تكون ألطف وأمتع مما قبلها ..  
.. وكل سنة وانت طيب .

سعد الدين توفيق

لحزينة

القارئ



## سيارة نصر جائزة للمتفرجين

### شادية تفنى أغنيتين

### الوجوه الجديدة وجدت فرصتها!

الحلقة الاولى من برنامج عبد الحليم حافظ الذي سيقدمه في التليفزيون نذاع يوم الخميس بعد غد .. في البرنامج ١٥ فقرة جديدة سيغنى عبد الحليم (شارع الضباب) مع اغنيات اخرى . ستفنى شادية ايضا .. في البرنامج جائزة للمتفرجين . وهذه هي التفاصيل

سأحكي ... يبدأ البرنامج هكذا .  
الرقص فن جميل .. والناس ماهش فاهمين .. وأنا ذا اشرجه بالتفصيل .. وها اقول لكم ايه معناه .. عمري يوم ما تعلمته .. لكن بتساعتي فهمته .. الفالس ونغماته بتريح اعصابنا ..  
يشرح أحمد غانم الفالس في حركات فكاهية .. ثم يشرح رقص الرومانس لثبات الرقص الشرقي !! مرة في عصر حريم السلطان .. بدأت إحدى الجوارى تعرض فيها .. ثم داهمها مقص مفاحيه جعلها تنلوى من الألم .. ولكن يسبقها بالملاح ربطوا وسطها بكمادات ساخنة .. وهكذا نشأ الرقص الشرقي منذ هذا العمل العنصر الكبير ..

### أيه المفاجأة ؟

في البرنامج فقرة لفرقة الباليه التابعة لوزارة الثقافة ، وهذه أول مرة تقدم هذه الفرقة التي بدورها

الخميس القادم . ستدير مفتاح جهاز التليفزيون لتساعد برنامج عبد الحليم حافظ .. ستراه بعد ذلك مساء الخميس الاخير من كل شهر .. والبرنامج طويل ، الحلقة الاولى منه فيها ١٥ فقرة .. تعال معا نتم برحلة فيها

### اغنية شادية

شادية تشترك في هذه الحلقة ، لها أغنية جديدة فيها .. هل تحب أن تعرف الأغنية .. أن شادية مبالغة منها في تكتم هذا السر تعرض على عمل بروفاة لخمسة اغنيات لها معاً حتى لا تستطيع أن نستنتج شيئاً من أغنية البرنامج . حتى الفرقة المناسبة التي تجرى معها البروفات لا تعرف أي هذه الاغنيات خاصة بالبرنامج ..

حاولنا أن نتوقع السر من دوبر صايغ مخرج البرنامج ، فأفهم انه لا يعرف الاغنية وحاولنا مع

# اسهر يوم الخميس

تدور حول اروع نعمة العوا ملحن مصري .. هدف المسابقة تمت ذكرى اعلام النساء ، والتلحين ، ولحنيتها ، وتعرف الجيل الجديد بهم

والشركون في البرنامج من الفنانين ستكون لهم حواجز خاصة بهم .. احسن مطرب ، واحسن مطربة ، واحسن ممثل ، واحسن ممثلة سيأخذون جوائز ، ولجنة التحكيم تضم ادباء ، وصحفيين ، وفنانين ..

### في القناديل

الآن وصلنا الى ختام البرنامج .. سيكون ختام الحلقة الاولى أغنية الشارع الطويل ، التي يغنيها عبد الحليم ، من لحن عبد الوهاب .. ويقول في اولها :

في القناديل .. والشارع الطويل .. فكرني يا حبيبي بالموعود الجميل .. بليالي سهرناها .. وسهرنا القناديل .. سهرنا يا حبيبي .. يا شارع الضباب ، هشتيك أنا .. مرة بالاعذاب .. ومرة بالهنا ..

### مجاناً .. وبفلوس

هذا البرنامج لو شاء الله على الشاشة الصغيرة ، سيكون مجاناً .. ولو حضرت العمل فانت حر .. اما ان تختار تذكرة خمسة جنيهات او تذكرة ثلاثة جنيهات على أي حال سيكون البرنامج في ستوديو ٥٥٠ .. وحصيلته التذاكر ستكون لتقسيم للسيارة نصر التي ستنتج كجائزة

حسين عثمان

وتعتمد قرص الوجوه الجديدة الى التمثيلية الفكاهية التي ستقدم .. كاتبها جديد ، وتمثلها مواهب فكاهية جديدة ويخرجها أحمد طنطاوي ..

ورقص نجوى فؤاد على موسيقى أحمد فؤاد حسن « مزبزة » .. وستقدم في اخراج جديد ..

### اضحك على الدبور

لنعد الى الفكاهة .. هناك لجنة ستقيد المطرب المشهور عندما يؤدي أغنية لمطرب مشهور آخر ..

وتختلف طريقة الاداء .. وهناك عنصر الجراوى ، وله مونولوج طريف من كلمات سيدالديع اسماعيل ، والذي لحن المونولوج عر الجراوى نفسه .. ويقبول المونولوج الذي يعمل عنوان « دبور جرسنى »

دبور جرسنى .. عريك هوسنى .. لكن لحسنى .. « كورس » جرسك فين ؟ ما خبرتى واصل ، جبالى متين .. في الحكمة طنبوني بابوى .. ع شهونى في قصيه .. رحت ، ومعايا جناوى اخوى .. ع الحكمة م البديرة .. ولا جيت فدام القاضى احكى الى شفته بعينى .. فتحت خشمى وقلت يا هسادى .. دبور جرسنى بعشومية ..

« كورس » جرسك فين ؟ في الحنة دى ، والحنة دى خبرش واصل جالى متين ..

### عربة .. جائزة

في البرنامج سيارة نصر ١٣٠٠ ، ستكون جائزة المسابقة .. والمسابقة

الخير الروسى جوكوف للجمهور وهناك « مايسترو » مايسترو حقيقى ، غير المايسترو الذى ظهر في حفل افتتاح ستوديو رقم ٥٥ والمايسترو سيقدم مفاجأة .. لن اعرّفها ولن تعرفها الا من البرنامج

### زين العاشقين

استغنت للعناء .. في البرنامج فقرة غناء .. أغنية جديدة ، لطربة جديدة اسمها عابدة الشاعر .. الفها ابراهيم رجب ، ولحنها سيد اسماعيل .. واسم الاغنية آه يا زين العاشقين .. وتقول

آه يا زين العاشقين .. ياورد منور جوه البساتين .. لنورجمالك انا قلبى مال .. بابو خسد وردى وعيون كحيلة .. ومهما عيني شافت جمال .. اوصافك انت هي الجميلة انسان .. وملاك .. فتسان في بهالك .. سلطان العاشقين .. يا منور جوه البساتين .. وحياء غلاونك انا روحى فيك .. ولا اشوفك اتشوف هنانا .. وتكون معايا .. واشتاق اليك .. واتمنى دايماً تفعل معايا ..

في حب حيك تعلى الحياة .. والحب حبه فتمتهالى .. وكل غنوه أوكل آه تخطر ببالك تخطر ببالى ..

الوجوه الجديدة ستأخذ حظها في البرنامج .. الى جانب مسابقة الشاعر .. هناك مطرب ، ومطربة حديثان سيد الحليم حريص على هذا .. وكل منهما يغنى اغنيتين

مساعده جلال غليم ، الذى يحل دوريه الاسرار فهرب منا بسرعة .. ولكنه قال لنا سرا اخر وهو أن شادية ستفنى « دويتو » ، مع عبد الحليم ، وأنه كان على استعداد للروح بهذا السر ، ولكن عسده الاغنية التالية لم يتم اختيارها بعد .. ومع ذلك ستكون من فيلم سق ان مثلته شادية مع عبدالحليم

### ضحك .. وحب

في البرنامج ايضا رقصة استعراضية .. أرفقة شريف عادل ترفض ، وعبد الحليم صاحبها باغنية من فيلم « يوم من عمري » هي « ضحك ، ولعب » .. لكن لتأنيها مع البرنامج .. اذكر لك جزءاً منها ، وهو

فديك عوايب ، وجيد ، وحب .. عيش ايامك ، عيش لياليك خللى شبانك بفرح بيك .. عيش بالروح ، والعين والقلب ، ضحك ، ولعب ، وجد ، وحب .. حب الدنيا .. تلقى الدنيا .. فرحه كبيرة .. وحلم كبير .. ضحك شوية ، لعب شوية .. جيد شوية .. حب كثير .. وبعد هذه الاغنية يقدم عبدالحليم سكتة فكاهية ، يقوم عر يبطونه مع عادل حيرى ، وابو بكر عزت ، وسعاد حسنى

### معنى الرومانس

والآن جاء دور الفكاهة .. في البرنامج يقوم أحمد غانم يشرح تاريخ الرقصات مثل السامبا ، والرومانس ، والرقص البلدى ، بطريقة



نجوى فؤاد



عابدة السعيد

شادية



دوبير صايغ



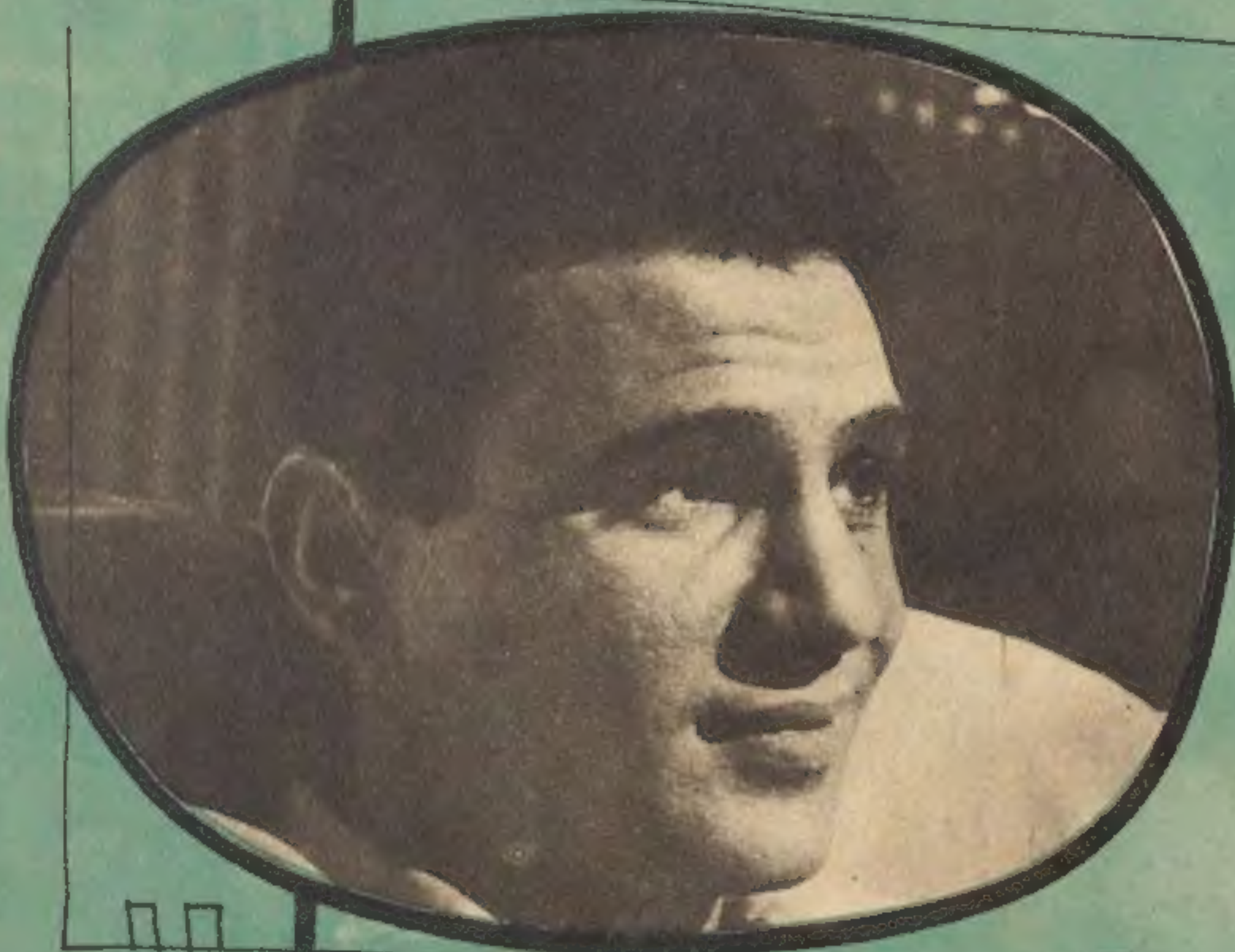
سماء حسني



احمد غانم



# مع برنامج عبد الحليم



عبد الحليم حافظ





فؤاد شفيق : انحنى وكانما انقلبت رأسه السعادة وهو  
بممسك بيد السيد الرئيس وبصافحه ...



دولت ابيض وعبدالوارث عسر: كانا معا وامسكت يد  
دولت ابيض تصافح الرئيس وانتظر عبدالوارث دوره

# عيد العلم

بفضل قائد ثورتها البطل العظيم «  
وعبد الوارث عسر قال : « الحمد  
للله اللى احيانى حتى اليوم لكرارى  
رئيس الدولة بكرم الفن والفنانين »  
وحسين رياض ، وفؤاد شفيق ،  
ودولت ابيض ، وزكى رستم ، عبروا  
ايضا من تأثرهم الشديد بهذا  
التقدير . والفنان الثامن الذى  
شهد ايضاً تكريم الدولة هو زكى  
طليمات . ولكنه لم يشهد الاحتفال  
لانه موجود الان فى الكويت

وأهل الفن كلهم بشعور بالسعادة  
والفخر . فان تقدير الدولة لهم فى  
عيد العلم كان تكريماً عظيماً للفن  
المصرى . كل فنان فى بلادنا شعر  
فى الاسبوع الماضى بأن التكريم لم  
يكن للذين صافحهم السيد الرئيس  
وحدهم ، انما كان للفنانين جميعاً

حابوس الترابيزة اللى ايدك عليها «  
وانحنى ، وقبلت المائدة . وامتلأت  
عينها بالدموع ، وهى تصافح  
السيد الرئيس وتتسلم الجائزة ..  
لم رفعت يدها ، اليد اللى صافحت  
بها السيد الرئيس .. وقالت :  
« هاوزه ابروزها ايدى اللى يسلمت  
عليك » . وانصرفت .. وهى تكرر  
هذه العبارة ..

وقالت لنا ماري ، وهى تمسح  
دموعها : « ربنا يخلي ألى عمل لنا  
قيمة ، ويرفع من شأن الفن فى  
عصره .. »

وأمنية رزق .. كانت فى قمة  
السعادة . لم تتم فى تلك الليلة ،  
ليلة العيد . قالت لنا : « ان  
سعادتنا تفوق الوصف .. بعد أن  
اصبحت للفن مكانة مرموقة فى الدولة

فعلت كل هذا فى آن واحسد ،  
وبطريقة طبيعية أثارت الجميع ،  
أثارت الذين شهدوا الحفل الكبير ،  
وأثارت مشاهير الذين راوه على  
شاشة التليفزيون ، وهزت امصابنا  
هزا شديداً

صعدت ماري الى المنصة .  
انجحت نحو السيد الرئيس . مدت  
يدها لتصافحه . ثم عدلت عن  
ذلك . ورفعت يدها نحو السماء  
وقالت : « ربنا يخليك لنا . ربنا  
يتصرف على من يعاديك . ويخرج  
البركة فيك . وحياة ربنا . وحياة  
ربنا أبوسك . أبوسك منسين ؟  
منين ؟ » ثم همت بأن تعانقه . لم  
تدارك نفسها . اشتدت حيرتها .  
مادت الى الدعاء : « ماقدرش .  
ماقدرش » وفكرت بسرعة . ماذا  
تفعل ؟ .. ثم قررت . « ما أقدرش

عندما وفقت الفنانة ماري منيب  
على المنصة امام السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر فى عيد العلم ،  
لم تستطع أن تغالب دموعها . لم  
تستطع أن تمنع مشاعرها من الانطلاق  
على سجيئتها . الذى فعلته فى ثوان  
قليلة كان لقطة انسانية فريدة اقوى  
من كل تعبير « تمثيلى »

عندما تقدمت لتسلم من السيد  
الرئيس « جائزتها » لم تدرك ماذا  
تفعل . هل تصافح الزعيم البطل  
وتأخذ الجائزة وتصرف مراعاة  
للموقف خصوصاً وأن قبلها وبعدها  
طابورا طويلا من أهل الفن والعلم  
والادب والصحافة ؟ هل تقبل اليد  
اللى امتدت لتكريمها وتكريم الفن  
كله ؟ هل تدعو للرئيس ؟ هل تعانقه  
وتقبله ؟ هل تترك دموعها تنساب  
فى صمت ؟ .. استبدت بها الحيراء





حسين رياض : تقدم من النصة في شباب ابن العشرين  
وشد على يد الرئيس بهمناس وفخر ..



ماري منيب : رفعت يديها بعد ان صافحت السيد الرئيس جمال  
عبد الناصر قائلة : « عايذة ابروزها .. ابدى اللي سلمت عليك .. »

# عيد الفنون

امينة رزقي : لم تنم طيلة ليلتها .. لم تتركها السعادة تفطم عينيها  
بعد ان وفقت تصالح السيد الرئيس بعد ان سلمها الجائزة ..



زكي رستم : كان واحداً  
من الفنانين الذين كرمهم  
الرئيس في عيد العلم ..

زكي طليمات : لم يشهد  
احتفالات عيد العلم لانه  
يعمل في الكويت الان ..

« تصوير : زكي عبد التواب »





# لفطات





١ - ثلاث مسرحيات عرضت  
لعبد الرحمن الشرفاوي . مثل  
حمدي فيث دوري بطوله في اثنين  
منها . ٢ - أرسلنا بأفلامنا الى  
المهرجانات الدولية للسينما .  
وحضر رئيسي اياقة عرض  
« الزوجة ١٣ » في برلين . ٣ -  
« تنه في صدي » أول مسرحية  
قدمها مسرح التلفزيون عند  
الفتاحة ٤ - صور عددا أول فيلم  
اجنبي كامل هو فيلم « القاهرة » .  
٥ - أغنية « العودة الى القاهرة »  
لكريم شكري لفت الأنظار الى  
« الفرانكو آراب » . ٦ - « الأرض »  
أول ما أخرج سعد أردش بمسرح  
عودته من الخارج . قدمه  
للجمهور بلا سستار على مسرح  
التلفزيون . ٧ - أصدرت  
السكواكب عندها الذهبي عن  
أم كلثوم ، وتلك هي المرة الأولى  
في الصحافة العربية التي تصدر  
فيها مجلة عددا كاملا عن فنان  
واحد . ٨ - بطيلا « روميو  
وجوليت » في المسرح الذي أقيم  
عند اقدم أس الهول لتعمل عليه فرقة  
الاولديك عند زيارتها للقاهرة .  
٩ - سجل فيلم « نصال الأبطال »  
رفعا فيسارفي ١٢ أسبوعا متواصلا .  
١٠ - افتتح التلفزيون مسرحه  
الصيفي « حديقة النهر »  
والصورة للسيد صلاح عامر  
في الأيام الأولى للمسرح . ١١ -  
عادت المطربة نور الهدى بعد فية  
طويلة الى القاهرة ورحب بها  
كل فنانينا . ١٢ - اختير « المص  
والكلاب » ليمثلنا في الأوسكار .  
١٣ - قلنا عددا من فنانينا  
المعاصرين بينهم صلاح سرهان  
الذي ارتفع الى القمة وهو  
يمثل دوره في « مناسه جميلة » .  
١٤ - « السلطان الخاطر » كانت  
أول مسرحية يكتبها توفيق الحكيم  
بعد العودة من رحلته الطويلة في  
أوروبا ولافت نجاحا كبيرا . ١٥ -  
قدم عبدالوهاب قصة حياته في  
برنامج لصوت العرب وكانت تلك  
هي المرة الأولى التي يروي فيها  
فنان قصة حياته في الراديو .  
١٦ - سافرت نيللي مظلوم مع  
فرقتها للفنسون الشعبية الى  
هلسنكي عاصمة فنلندا . ١٧ -  
السوارع الخلفية واحدة من ٢  
مسرحيات مثلت فيها محسنه توفيق  
وكانت من انجح الوجوه الجديدة .  
١٨ - استعمل التلفزيون العنوا  
الثلاث للارسال بدلا من فية  
واحدة وأمت وجوه كاماني ناشد  
التي تراها مع زوجها في البيت







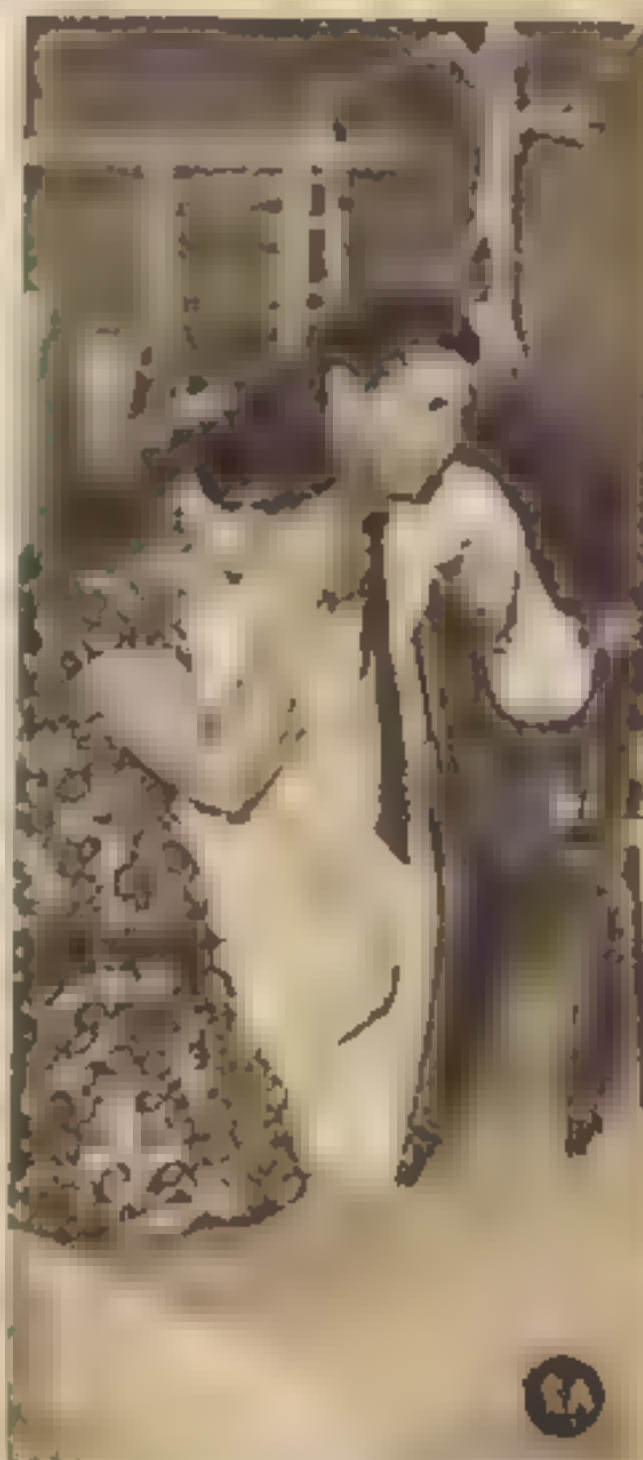
لقطات  
۱۹۶۴







١٩ - فاز عبد الممنع ابراهيم  
بالحق عام ١٩٦٦ في مسابقة  
المركز الثقافي للسينما .  
٢٠ - انضمت فرقة الفنانين  
قدمت " ربه الخجل " اول ماله  
سدى - ٢١ - كان عمر الشريف  
هو در بيان عرس بشركة في فلم  
عالمى هو " لورانس " - ٢٢ - لار  
مره ادب الوجوه الجديدة ادوار  
الطولة ، و مسرحيات الفنانين .  
ابوبكر عزب و نوال ابوالمصوح بطلا  
" القيس العام " - ٢٣ - أحدث  
استعار مارلى مورو حجة في كل  
امعاء العالم .. وكان للصحة صداها  
مستدسا - ٢٤ - " خان دارك " -  
ك - المسرحية الثانية التي قدمها



لا بد من مسرح امى الهول اناء زيارتها للفاخرة - ٢٥ - قدم  
المسرح اخر مسرحية واحدة هي " لمة الحب " الصورة لسطوان  
زهرى مصطفى - ٢٦ - " طريق النموع " اول فيلم يروى حياة فنان  
روى حياة ابور وحيدى - ٢٧ - قدمت فرقة ماله الفنانين  
اول اعمالها وهو برنامج يصرح رفضات من كل بلد في العالم -  
٢٨ - مسرحية " النور والكلاب " اتمت على البراعم الجديدة ..  
صلاح الدين ونسبه حسن فاما بالبطولة - ٢٩ - مسرحية نيران دبلو  
الكاتب الايطالى : ست شخصيات تبحث عن مؤلف احسم بها انصار  
الممثل موسمهم .. - ٣٠ - فرقة الانوار زارتنا مرين ، ولا فسنجها  
ساحها .. وهما هسو ودسع الصالى مطربها الاول مع هسسا  
الصالى - ٣١ - " ماساء جميلة " مسرحية شعرية للشرق اوى قدمها  
المسرح المومى وتالعت فيها خمسة توفيق وعابده عبد الحواد .







تقليد ممتاز لنا في معهد  
السينما في الاسبوع الماضي  
محمد كريم عميد المعهد دعا  
المخرجين الى مناقشة افلامهم  
الجديدة مع طلبة المعهد .  
اول مخرج لبى الدعوة هو  
كمال الشيخ مخرج « اللص  
والكلاب » . اقرأ المناقشة  
الرائعة التي دارت بينه وبين  
البراعم الجديدة في المعهد .

## أمير الإخراج

في

معهد

السينما

محمد كريم : يتحدث الى الطلبة قبل ان تبدأ المناقشة  
ويشغل كمال الشيخ الذي يبدو عليه الضجول . .

كمال : الجمهور كان لازم بحس  
موقف سعيد مهران كامل . . كان  
لازم يفهم ليه أسجن ؟ وايه الموقف  
اللي واجهه وحيواجهه وأنا فصدت  
أحكي الحكاية من الاول علشان  
الجمهور يتابعها .

عطاء النعاش : أولا أسجل للاستاذ  
كمال الشيخ ان الفيلم أحسن  
ما أخرج من قصة لنحس محفوظ  
.. وفلم ان دي مشي أول مسرة  
يخرج فيها مخرجين كبار قصصه له .  
أنا عندي بعض ملاحظات من مفاهيم  
الفيلم . . آيه هو مفهوم وعوف  
عنوان ؟

كمال : وعوف عنوان انتهازى . .  
كان يقتنى في البداية مبادئ معينة  
ليصل .

عطاء : تعريضة سعيد مهران  
على السرفة ، تصرف واحد فوضوي .  
كمال : سعيد مهران انسان

لان مجلة « الكواكب » حريصة  
على ان تسجل أسسهم الذين  
سيوجهون الأسئلة وطلب الكلام  
طالباهم : ناجي رياش وعطش  
النعاش وحسين فهمي وحسن  
عبد الظاهر ومحمود سامي وتيعة  
لطفي وعلاء كامل وأحمد متولي  
وناجي أبو الخير وأحمد الحريري  
وحسن عبد الفتاح ومحمد سعيد  
وبدأت المناقشة .

ناجي رياش : الفيلم دا بلدان  
كان حادثة يعرفها الناس . .  
كنا أحلنا دوا . . وكنا حلف  
مفكرين بسوف الفيلم حبيبي  
أراي ؟ . . والله بسببنا  
من عرف مدى أهمية الحركة  
لأول من الفيلم ، ولماذا تمعدت أن  
تشرح فيه ماضي سعيد مهران مع  
ان الكتاب بدأ القصة بخروجه من  
السجون وحكي المعصاة أثناء الحوادث

مباشرتها ، مع الطسبة : « من  
محوش . . ما عدروش . . مارودوش  
حلص . . » ومع ان « كريم » وحه  
ايهم الدعوة حمف . . كان كمال  
أشبع أول من لبى الدعوة وجاء  
بفيلمه لكي يعرض ويناقش . . ومشي  
كريم أن يقتنع المخرجون بأهمية  
هذا الفيلم .

وقدم محمد كريم الى كمال الشيخ  
لأنه من الأمريكيين في معهد  
دكتور هتش وذكور ريت وكنا قد  
شهدنا الاسم مع القصة ، وفي حشد  
من بعد كمال الشيخ :

— من استطاع مع شخصيات  
العدا

وغيره من رأسه وفيل  
— سم . . وأحسني جدا . .  
من كريم فس أن تبدأ الأسئلة  
— يا أساتذة أروكم كل من يقف  
يقول اسمه قبل الدخول في المناقشة

محمد كريم عميد معهد  
السينما ام ٨٥ طابعا  
وطالبة من طلبة السنتين  
الثالثة والرابعة واستاذين امريكيين  
عنا بيرت وهاتش . . وبحواره وقف  
كمال الشيخ ، خول كعادته ، في  
مسألة العرض بالمعهد . . كانت  
الساعة الخامسة تماما ، وبدأ كريم  
يتحدث . . مقدم كمال ، وفيه  
سمن والكلاب . . شجر كريم  
كان أسس لانه من الدعوة عرض  
فيلم ومناقشته معهم . .

واسطراد كريم يروي تاريخ كمال  
تسريح السينمائي وروايته التي  
قدمها للسينما وأطلق عليه لقب :  
« أمير الإخراج » . . وكانت المرافة  
بملا صوت العميد وهو يتحدث من  
الذين يسمنون أنفسهم أساتذة  
الإخراج ، الذين كتب لهم يطلب  
عرض افلامهم بالمعهد وحضور



يحتفظ « بالتعبو » بتساعه ...  
والبطء حصل لأننا هازين نقول  
معلومات أو نؤكد .. والمحاكمة كان  
لزم ليحيى في المكان ده

ناجي أبو الخير : فيه مصادر  
مختلفة للقصة .. الحادثة والكتاب  
.. ورووف علوان وهو المخرج الأول  
وصل واقتنى واشترى بينما سعيد  
مات .. معنى كده انتصار للانتهازية !!  
كمال : لو كنا بتعمل فيلم بسعيد  
عن فلسفة نجيب محفوظ ، كان لازم  
نعاقب روف علوان .. وأنا حافظ  
على جوهر القصة

أحمد الخوري : أي شخصية  
انتهازية زي روف علوان بتعمل  
حاجة عابرة لما دالما مقابل ...  
كان هازي أبه روف من سعيد ؟  
كمال : أي واحد بيتقن مبادئ  
محنة لا يكفى بنفسه .. عايز  
يدفع غيره في نفس الطريق ..

محمد سعيد : طول الفيلم  
الجمهور اللي بيخرج بيطلع على  
سعيد ، والنهية بتبقى صدمة  
بالنسبة له ..

كمال : دا أنا لاحظته .. انما  
الناس عارفين أن دي حياة السفاح  
.. وأن السفاح مات في الآخر ..  
محمد سعيد : الجمهور في الخارج  
حار ميراث الحكاية دي

كمال : جمهور الخارج حنفسهم  
فسمين .. البساط مش حيجبهم  
طعا أن اللص يموت .. انما  
التمهين حيلافوا حاجات كثيرة في  
الفيلم .. وأنا كان ممكن أغير الخط  
أغير النهاية أو ماكتش مريبط  
بالكتاب وبحياة السفاح زي الناس  
ماهم عارفينها

وانتيت المناقشة بتصفيق طويل  
من الطلبة لكمال الشيخ ، ووقف  
محمد كريم بصافح « كمال » وبعود  
فيصفه « بأمر الإخراج » .. وعاد  
المرارة في لهجة كريم وهو يقول :

« أنا شاكر جدا لصديق كمال  
الشيخ تفعله بقول دعوة العهد ..  
وكنتم اتمنى أن يكون هذا هو  
شعور الاسئلة المخرجين .. حتى  
بقوا بمتدروا .. حتى يقولوا مش  
جايين .. وأنا لظهور بأن « كمال » هو  
أول واحد يلبي الدعوة .. وبالتاسية  
هايز أقول أن مخرجينا كلهم أبطال  
.. يستاهلوا تمثيل دهب لأنهم  
يقدموا أعمالهم بهذه الامكانيات  
المفيرة ..

أما كمال الشيخ ، فقد قال :  
« أنا سعيد جدا لأن الفرصة  
ايجت لي بزيارتكم هنا ومناقشتكم  
في الفيلم .. وأعرف أن النتيجة  
كانت مفاجأة كبيرة بالنسبة لي ..  
اعترف انه لقيت فيكم أمل كبير  
للمشجعا العربية ، ووافق دلوقت  
انكم حتماعدوا في تقديمها

وهذا المعنى أيضا كتب كمال  
الشيخ كلمته في « أوتوجراف »  
الزيارات بالمعهد .. وبعد العمد  
محمد كريم بأن بسيد التجسرة  
مرة .. ومرة ..

تقليد طبيب أرحو أن يتبعه  
كل مخرجينا ، حتى يستفيد طلبة  
المعهد من المناقشة ، وحتى تخفى  
لمرارة من موت سيد السباعيين  
كريم ..

عبد النور خليل

صلى الآخر ولم يجد من يرده ..  
الجمع كان السبب في انحرافه  
عطاء : سؤال في « المنعة » ..

في استيادو بالذات .. شخصية  
المحرية كن معصود بها ايه !!

كمال : الفجيرة بالنسبة لشور  
كانت أمل .. وكلامها كان رمزي ..  
نور اخفته بمعنى وسعيد بمعنى ..

عطاء : فيه معلومات في الفيلم  
انكرت .. معلومات كان الجمهور  
عارفها وحاسسها ورجعت كردتها

في المحاكمة اللي تخليها سعيد  
مهران .. كنت عايزا واحد منه

موفق ، احنا كنا فعلا واخديه منه  
من البداية ، كان ضروري التكرار !!

كمال : القرار كان للأكيد ..  
وكانت المحاكمة بتعبر عن أحاسيس

سعيد مهران بأن الناس اللي فلهم  
أبرياء ..

حسن فهمي : الفيلم هازي يقول  
ايه لا .. عملية السرقة اللي وجه

لها روف سعيد حل هي الحل !!  
كمال : المعصود أن فيه خلل في

الجمع .. مادام فيه فروق كثيرة  
يبقى لازم فيه انحراف .. وسعيد

مهران يقول في موقف من المواقف  
انه فده ملايين ييموتوا وما حش

يحي بيهم .. ومش ضروري الموت  
يكون المسوت .. الفتر موت ..

والظلم موت .. والمجتمع مسئول  
عن الفقر والظلم

محمد سامي : احنا في البداية  
استرصدنا بوه وبشيش ونمدر

سباسبم .. ليه ؟  
كمال : لأن القصة الاصلية

اهملهم .. واحنا طبعنا كنا أحرار  
في اننا ترجع لهم .. وأنا فكرت

فعلا في اننا نزل بهم عقاب .. مجرد  
الرجع مشلا بخلهم يفتروا عن

بعض ، وكان دا ممكن يكون نوع من  
العقاب .. انما ماحصلش لاني

فضلت القصة الاصلية  
محمد سامي : الثبوت المفلوب

وهو داخل القفلا بيرق .. كان  
مقصود بيه ايه ؟ أنه وقع في

شرك الحياة !!  
كمال : أبدا .. كان المعصود

بيه نشوف حقيفة سعيد مهران  
كلص .. الناس (المادين عارفين ان

دي قصة السفاح ، وكانوا عظمين  
لأفامراته .. وأنا رفضت عمل فيلم

عن السفاح بمجرد موته ، انما لما  
نجيب محفوظ كتب القصة وادها

هذا الموق عملها ..  
نبيلة لطفي : شخصية روف

علوان ، وشخصية رجل الدين ...  
الانتهازى .. والسلبى .. الانتهازى

وصل وقدر يحلى غيره يتعرف ..  
بينما رجل الدين كان سلبى خالص

الشخصيات الطيبة في الفيلم كاتب  
اما محررة وهي « بور » أو لص

هو « سعيد » .. ايه الهدف  
كمال : الهدف هو انه يحصل

تناسق .. الشخصيات كلها مخله  
بالنسبة لعدم تناسق المجتمع

أحمد متولى : بالنسبة لمنتاج  
الفلم حصل تكرار في المعلومات في

الفصلين الاخيرين .. وتكرار لعب  
شدية لشكري سرحان .. المحاكمة

كرويه بس عتاب العلم !!  
كمال : نادر قوى لما تلاقي فيلم



محمد سامي : سأل في  
بجاهل الفيلم لتبسويه  
وغلشي في آخره الآخر



محمد سعيد : اتار مسئلة  
شعفه الجمهور على اللص  
سعيد مهران وموته في النهاية



عطاء النفاش : سأل عن  
رمزي شخصية « الفجيرة »  
وأهميتها في السيناريو ..



ناجي رياضي : طلب من  
كمال الشيخ تفسيراً لأهميته  
سرد القصة بالتفصيل ..









الثالثة (يناير ١٩٦٣)





مؤتمر الدول .. أو مؤتمر الخداع الذي كانه  
الدول الكبيرة تصحك به على الدول الصغرى

كليبواترا عادت الى عالمنا .. حضرت  
مؤتمر نزع السلاح ، لم تكن قوية  
الارادة .. نسيت نفسها مع  
انطونيو .. وانطونيو زعلان منها  
محمد الطوخي هو السبب ! ..

# كليبواترا

## تخضع وتعرض للسلاح

زين السيوف باشا مع كليبواترا .. كان سلاحا فاصاع حقول الشعب



- لكن ده كان زما ..  
● ما هو انا عارف ..  
- وايه اللي مؤمك ..  
● هنان أنا بئيل شخصية  
الراجل الخادع ده ..  
وفي ركن آخر .. محمود الميجي  
يتبعته في حذر .. وعندما يطمن  
الى ان احدا لا يراه يبدأ في خلخ  
نصف ملابسه ، هذا الصف بزن  
كذا كيلو .. وقتل ان ينعم المليحي  
بهذا التعريف من الملاس ..  
بقائه صوت المخرج يمايه ..  
● انت عملت كده ليه  
بالمورلك ..  
- ممليس بي .. ما هو الهدوم  
ثقيلة .. قلت استريح معا على  
مانيدا التصوير  
● لا .. اليس بسرعة يا اسناد  
محمود ..  
- ياسلام .. دا انا ابوس ابدي  
وش ظهر اللي ما طلعش في عصر  
نيمورلك ده علشان الهدوم دي  
كنها ..

### كذب في كذب

وعندما يجمع مؤتمر " برع  
السلاح " مع محمود عمر  
سكرير المؤتمر ، يلقي خطبته  
الاسباح .. وسبحي مسحط ..  
وصبح نور الدمرداش .. المخرج ..  
● أيد ده نامحمود ؟  
- ما هو كلام كذب في كذب

كليبواترا .. بعثته من مرقدها ،  
على يدي عالم الأرواح النهر ..  
ارتدت ملاسها الراهبة الجميلة  
ووقعت أمام مشربة رائحة ، من  
مشربات البيوت في القرن التاسع  
عشر .. وبعت معا حببها انطونيو  
الذي كان ينتظرها تحت المشربة  
ايها .. وهات ياغزل .. الكلمات  
الحلوة تنساب من فم انطونيو  
مربية ، بالضاد ، بعد ان تعلم  
العربية في الاخرة .. وكليبواترا في  
حالة حب .. آه يا حبيبى .. يا فائد  
.. يا عظيم ..

ولكن كليبواترا تنظر في الارض ،  
وهي تنكلم .. وتنطلق ملاحظة من  
بعد تنبه كليبواترا لترفع حينها  
كالهام في عيني انطونيو ..

### حسين رياض زعلان

كليبواترا ، التي بعثت تمناها  
سميحة ايوب .. وانطونيو يمثل  
محمد الدفراوي ، الذي تراء في  
نياب حديدية رهبة ، تنعدي  
مدامع البزوكا ، وكأنه يعيش في  
القرن العشرين ..

وفي جاسه يملس حسين رياض  
علان ..

- ليه زعلان يا اسناد حسين  
● بقي ده اسمه كلام .. اراي  
الراجل زين السيوف باشاده  
بخدمنا ، ويفرر ببلدا الى هذا  
الحد ..



الفيماض الذي صادف الملايكة عسيرة ...

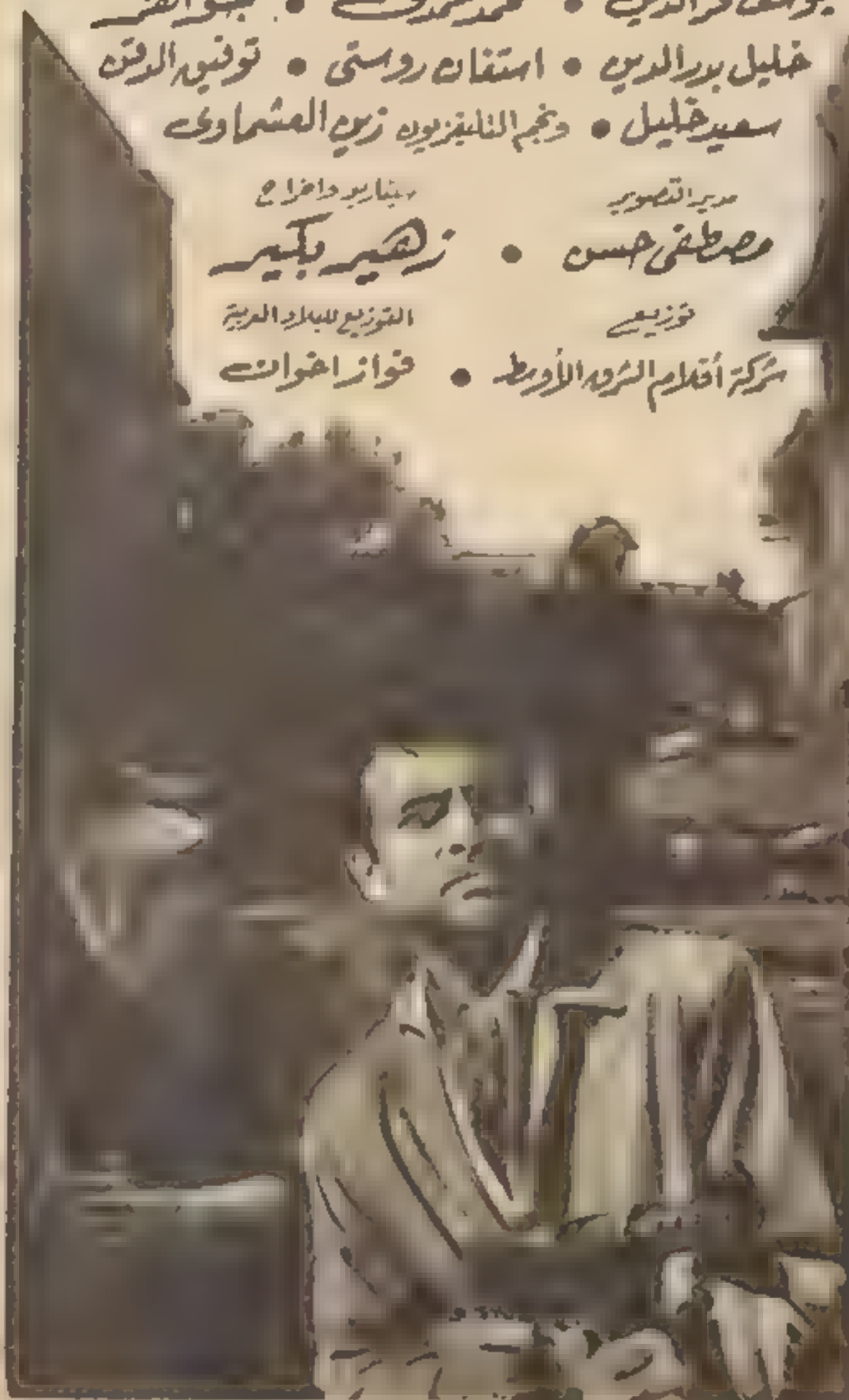
# عمر الجارية

لأنه يصور قصة البطولة والنضحية التي وقعت حوادثها داخل أرض فلسطين المحتلة وهو لأهلهم الذين هم حازفوا بأرواحهم ليمسكوا في أمكنة الحقيقة ...

## أحمد منظر \* نادي لطف

يوسف فوز الدين • محمد صدي • جواهر  
خليل بدر الدين • امتحان روستي • توفيق الدين  
سعيد خليل • ونجم النابيزي • زينة المشراوي

مدير التصوير • منار دحراج  
مطفي حسن • زهير بكير  
التوزيع للبلاد العربية • فوزي  
مركبة أفلام الشرق الأوسط • فواز اخوان



من بيانا ٢٧ ديانا بالفاقة مصر ٣١ ومهايا ومن بيانا فريال بالاكفيرة  
ديسمبر ١٩٧٠ بالاكفيرة  
ديسمبر ١٩٧٠ بالاكفيرة  
ديسمبر ١٩٧٠ بالاكفيرة



كان الموظف الصغير يالم وهو يرى الماهل لي  
كان يتركها الكبار وهم يفرطون في حقوق البلاد

## • أول قصة محمود تيمور في التليفزيون •

مع هذه الاماني .. في هذه الفترة  
تقدمت مصر لطلب جلاء المستعمرين  
من اراضيها .. ومانقي معروف  
ثم مع الأيام كثرت المؤتمرات التي  
تحت نزع السلاح ..  
ومنت كليونترا ، وانطونيوس  
موتوما ، ليشترا في تحقيق امان  
النسب ، في الجلاء ، وفي السلام ،  
احادها الى الحياة خير في تحضر  
الارواح .. واحرب انهما اندقا  
مع مواكب الزمن ادم رمان .  
وظلت مسائل النسب كما هي  
لم تحل الا بعد الاسفحة الكبرى  
في ٢٢ يوليو ١٩٥٢

• هارفين ياسيدي .. بس ده  
تمثيل  
- والله يا استاد مالمسود  
الكلب .. ولا حتى في التمثيل ..  
وفي ركن منبرل راج عالم الارواح  
محمد الطوشي يستطلع المستقبل  
لسميحة ايوب .. وهات باكلام .  
كله استنابات من حراء سميحه  
.. حتى انها صدقت ان الطوشي  
يعرف فعلا في تحضير الارواح ..  
واما عليه كلام .. كنه حبيته ،  
وصدق ..

### ايه ده كله

### اول تمثيلية

من هذه الظروف ، والحوادث  
كتب محمود تيمور قصة « كليونترا  
في خان الحيلي » .. وهذا يعبر  
لك وجود شخصيات متبادلة في  
ارماها .. من كليونترا ، وانطونيوس  
.. الى تيمور .. الى ايام  
استنابات .. وعصه الامم .. الى  
برع اسلاح ..  
وعده في اسفحة الاولى التي  
يعددها السبعون من ناسف محمود  
تيمور .. وانساء البروفات في  
ستوديو رقم ٢ بالتليفزيون .. كان  
المثلون يحلسون في جواسه الاستوديو  
.. سميحة تناحي اطونيو ..  
وحسين ويافز زميلان من دن  
السيوف باشا .

الحكيمة ان اتعرفون تقسم  
تمثيلية سموا « كليونترا في خان  
الحيلي » .. وشرك منها كل  
هؤلاء الممثلين في هذه الادوار ...  
كما يشترك فيها ايضا سعيد ابونكر ،  
وشافق نور الدين ، وعدلي  
كاسب « مندوب اتحاد الشرق في  
مؤتمر نزع السلاح » في التمثيلية  
طبعا .. ويخرجها نور الدمرداش .  
وحوادث الرواية تدور في اعقاب  
الحرب العالمية الاولى .. في الوقت  
الذي كثرت فيه المؤتمرات لحل  
المشاكل المتعلقة من الحرب .. وفي  
الوقت الذي اشعلت فيه « عصبة  
الامم » .. وفي الوقت الذي راحت  
الدول الصغيرة فيه تطالب بجلاء  
مستعمرات اراضيها .. ورغم  
.. الذي لا يملكه قلوب النحبا  
.. يرتفعون الى التجاوز



وها ... اتزلا المصروفة بين  
الراصد وفريد ... فهي من  
شأنها وليست من شأنى ، وكل  
الذى يهمنى ان يكون صفاء النفس  
هو رائد الصلة بين جميع أهل  
العلم  
وما دام فريد قد اقسام بالمصحف  
ابه لم يقل كلمة ضد عبد الوهاب،  
ولا عبد الحليم ، ولا نجا ، ولا  
محمد أمين ، ولا ابراهيم حمودة  
... ولا ولا ولا ... من تلاميذ  
عبد الوهاب ، فهو عدى صادق ،  
ولا حساب لى عليه بعد اليوم

وانتهى فريق من قسمه ، ومدة  
يذه الى حرج ، فاخرج منه عدد ٢٥  
نشرين اول من مجلة « الراى العام »  
اللبنانية ، وفيها حديث لعبد الحليم  
حافظ ، عنوانه « مع عبد الحليم  
حافظ .. وحها لوحه »  
وق الحديث اشياء لا تهسى ،  
كقصة حب عبد الحليم وسعد  
حسنى ، وهى هذه ليست من  
الموضوعات التى تناولها بقلى ..

وفي الحديث : ان عبد الحليم  
سئل :  
- من الذي يأتي بعد عبد الوهاب  
في ميدان التحسين ؟  
فقال -  
- كمال الطويل ومحمد الموحى  
وسئل :  
- وغريد الاطرش ؟  
فقال ؟

— بعد كمال الطويل ومحمد  
الوجي : يأتي هو والسنباطي  
والشريف .. الى آخره  
قال الصحفي :  
— ايك تتجس على قريب  
فقال عبد الحليم :  
— ما هي الاغنية التي نعسل

سماعها لعرب ؟  
قال السحيمي  
حينئذ الصبر  
قال : .. أي عبد الحليم :  
- لا به لم يلحق غيرها ... أن  
ثم قطعة من الحجاب شبه من

يخرج من عنده ليطلع  
 سادنى هذا الحرف وأنا في  
 الطريق ... لولا أن كلمات فريد  
 أنه مريض بالدمعة ، تعلبت على كل  
 حرف  
 احسنت انى ذاهب لهما  
 انسانية لا يجوز لى ان اتراجع  
 عما ، رغم انى درجت طول حياتى  
 على الاتقاد من بيوت اهل الفن ...  
 من الجنسيتين وتجنب موائدهم  
 وسوراتهم البيضاء والحمراء على  
 السواد

ووصلت ...  
وعادنى الخوف مرة اخرى ،  
فأمرت على أن يطلب فنجار  
نهر سادة .. وعلى أن أجز  
جدي من ربح ساعة ... على  
الأكثر

وفي ربع الساعة ، قال لي فريد  
 " نال لي انه هو وعبد الوهاب  
 ... احلني ... والجميع ...  
 ... صحفه ثار ... اشى  
 لا نرحم اى !

وكانت في يدي نسخة من  
المصحف التي نشرت حديثه الذي  
عقبته عليه في مقال السابق ، وهي  
مصحف « الراصد » ... عدد  
١٧ أيلول سنة ١٩٦٢

وماحب هذه الجريدة ، وهو  
الاديب والشاعر جورج رجي ،  
مصدق من اقرب الاسدقاء الى  
نصفي في لبنان ، لانه شاب كبير  
التحمي لمروسته ، يبدل في سبيلها  
بدلا هو ارب الى الصحبة .  
ولهذا امر على ان اسجل ههنا  
با دله فريد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله والله الذي  
هو السميع العليم

وكان الوقت صهرا ...  
وكانت ممتدا جلسه الجلسه  
السمير في احسن الاعلى لزمانه  
الفنون والاداب ، قامت لورت ،  
وتنبت عليه أن يرجع زيارته الى  
المسجد ، فقال لي :  
- انت تعلم اننى مريض بالدمه  
- واما لا اخرج ليلا  
ملت له :  
- اذن ... آسى انا اليك  
ودعه ...

ولا أكرم القاريه انى تذكرت  
واما الطريق الى بيته غريب -  
ما ودوده عنه من امه قال ان بعض  
المصحفين يذهب الى بيته ، ويأكل  
على مائدته ، ويأخذ هداياه ،

كان ذلك في نفس اليوم الذي  
ظهرت فيه « الكواكب » ومنها  
مقالتي التي عاشت فيه « فريد » على  
مجموعة الاحجار غير الكريمة التي  
التم بها عبد الوهاب وجميع تلاميذ  
سيد الوهاب

— انى لا ايمانك ابى ... ولى

والله اعلم بالصواب

فرید الاطرش : « ولقرآن ..  
لم اقل هذا الكلام »





# مصانع فضيات الناصر

الناصر محمد محمد

## فضيات المملوك

• إحصاء في فنون المعادن الذهبية  
والفضة والفضة الخالصة  
• طلاء الفضة بالكمبريا  
• معالمة • شوك • سكاكين  
• أدوات • فخاريات



شارع النصار ٤١ - القاهرة - ١٩٦٥/٨٢٥٨٣

# ميكى

شهوة ميونيخ

## ل عادل فيكل



الجميع ٢٧ ديسمبر

حذر ! عمارة محمد حيدر  
عبد • حبيب حورجى • محمد  
أحمد • حامد محمد • حسن  
سكينة • أبو بكر حبيب • محمد  
حسن • أسعدى • موسى •  
يوسف • وعسى • مبرح •

ومن أعجب أن عمنه وحده في  
لقد هي التي رتبها يوسف  
وعسى بخاترة أسعدى • عسى حبه  
الشعر • بحسب الأعراس • رعدية  
المسكون والآداب • أسى • أسرى  
مصورتها

كان وأبنا • نحن انشعراء • أن  
يوسف وعسى هو الحق أسى الف  
في هذا الحب سفير الدوحة •  
وكما سعى أن يكون مودة بهذه  
الجائزة • هو دافعه أنورد أسى  
برسلها إليه وهو عسى سفير المرس  
في سعى • بدل كسيت •

ويكن أسعدى شاه غير ما شئت  
عسى أن برح • أن يكون دافعه  
لورد هذه • عسى هدته وتعبته في  
عبد العلم القادم أن شاه الله •  
وهو يفرح أرض المرح تقدمه  
في مودة وصحة وعافية

وقد جاء في تقرير لجنة الشعر •  
الذي رشح يوسف لخاترة •  
الاستاذ يوسف وعسى من من  
الأملة الحية برحان أسى سعى  
الفن وأثروا • وحل من أسعدى  
ما يذكر له • إلى جانب حبار •  
في سبيل المرح • ومكانته كعب •  
كثير • أنه عمل على إبراز حيدر

مماز من رماله لمشرب والممثل  
بحسب اليوم مدول أصدره في  
مشرحا المرق • كتب عمن عسى  
تنشئة جبل من تلاميذه • من  
المأمول أن يهتدوا بفضه • وأ  
تأملوا وسالته الكثرة

وأحب أن هذه النحة • عسى  
بواسمها • هي رسته معطو •  
الشمعراء يوسف مع •  
سعاد

قريب أو بعد أحب حبيب العمر  
ويستمر الحديث بين أصحابي  
وعبد أحمد • وكذا عمر ولز عريد  
ومحمد أن أسعد من مراه  
أحدث • سأسى فريد •  
— ما رأيك ؟  
فلب له •

— وأب • ما رأيك في حديث  
" الراصد " ؟  
من  
— ألم أسعد لك أنه كلاب من  
أقله ؟  
فلت له •

— ومن أدراك أن هذا الحديث  
ليس كحديث " الراصد " ؟  
فقال فريد • • • بإخلاص •  
— أي وأب • • • يحور  
وأبنا أيضا أمول يحور • • •  
حدا

ولكن • • • لماذا يعف عبد الوهاب  
وعبد الحليم وفريد • • • والجميع •  
سليين أمام هذه الأحداث ؟  
لماذا لا يكذبون ؟

وإذا لم يشاعروا أن يكذبوا •  
فلمسبدا لا يجتمعون على مائدة  
واحدة • ويتصالحون • ويتصافون •  
وتسود جو الفن كله عاطفة تبيلة  
تشماس من الاحتشاد وتدفق  
الحجارة وطن الفاجر •

### نحية لبوسف وهى

فلد مجازة الدولة التقديرية  
للفنون • في عبد المسم • اسم الفن  
الراحل محمد حيدر • الذى كان  
وحده مدرسة رسمه لاكثر من من  
من أسعدى الشكينة

وهكذا قدر للفنان الشكينة  
أن يفرورا بهذه الحسارة ليمره  
أشله • وأن يصيح الحارة ومعا  
على يقين أنشكينة دون سائر  
أعوى الأخرى كاسرج والموسمى  
والمعارة وعبرها

وهد • أمشحو لهدد الحاترة  
سعد • و • • • يهدس على لست

## مسابقة كرة القدم

## استمارة

• ومن عليها حيدر  
مسابقة كرة القدم  
• الرتبة عليها  
• الترتيبات

## الجمعية

في موعد أخصاه  
٢٠ يناير ١٩٦٣

دار الهلال - بومنة مصر العربية



تسالى  
الأعياد

نقدم لك على هاتين الصفحتين  
مجموعة من المسابقات  
اللطيفة ، ونرجو أن تستمتع  
معهـا بوقت لطيف .  
الحياة الجميلة مفعمة بالسرور

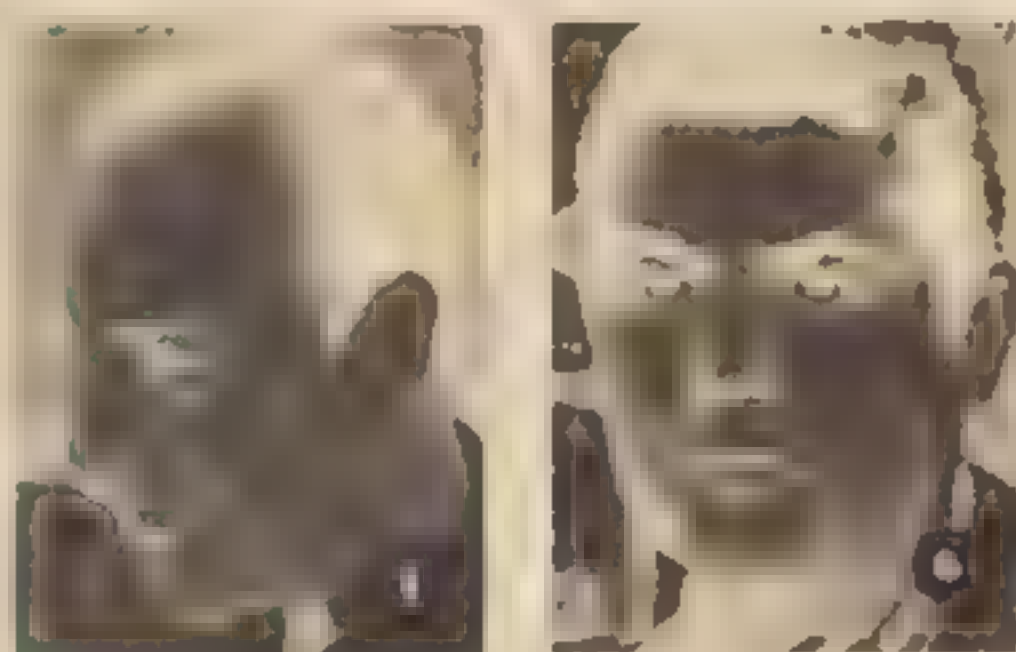
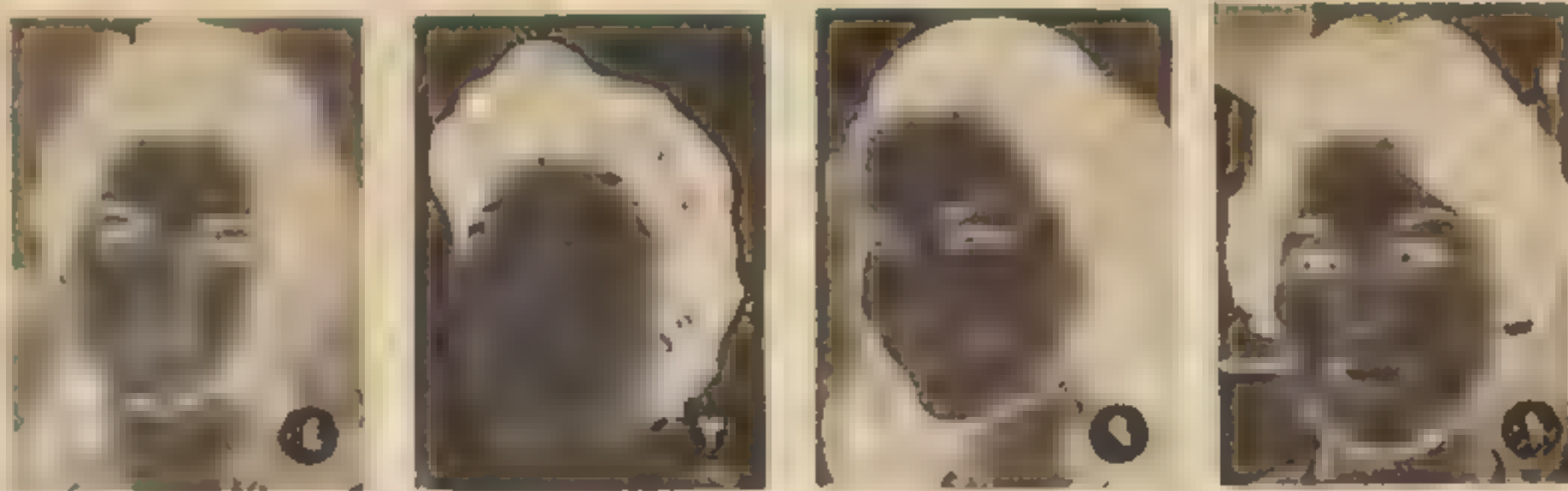


دخلت الفنانة ليلى  
طاهر الى دكان لبيع  
التحف لتشتري شيئاً  
ثم وقع اختيارها على  
« شىء » • فأخذته  
ووقفت عند باب المتجر  
ولقد اخفت هذا الشىء  
راجع الومضمين • •  
وحاول ان تعرف الشىء  
الذى اشترته ليلى والا  
• فلعل صفحة ٩٩

دخلت الفتانه ليلي  
 طاهر الى دكان لبيع  
 التحف لتشتري شيئا  
 ثم وقع اختيارها على  
 « شيء » • فاخذته  
 ووقفت عند باب المتجر  
 وقد اخفت هذا الشيء  
 راجع الومسمين ••  
 وحاول ان تعرف الشيء  
 الذي اشترته ليلي والا  
 • فلحل صفحة ٩٩







## هل تعرفهم من النيجاتيف ؟

هذه الصور العشر لمجموعة من  
فنانينا المعروفين • ولكنها «نيجاتيف»  
( أي صور سلبية ) • حاول أن تعرف  
أسماء أصحابها • إذا لم تستطع أن  
تعرف .. أنظر الحل على صفحة ٤٩



## ليست مكانها !

هذه الصور الخمس من كواكب السينما • أربع منهن فقط تجمع بينهن صصفة مشتركة • أما الخامسة فهي التي «ليست  
في مكانها» • هل عرفت ؟ .. إنها هند رستم • إذ أن الأربع الأخريات كلهن مطربات • بينما هذه ممثلة فقط • حار  
بمد ذلك أن تخرج الأسماء التي «ليست في مكانها» من كل مجموعة من هذه المجموعات الخمس التالية •

- ١ - صلاح أبو سيف • كمال الشيخ • حسن الإمام • شكري سرخان • نازي مصطفى •
- ٢ - نجية كارنوتا • شريفة فاضل • نجوى وزاد • سامية جمال • ناهد صبرى •
- ٣ - كمال الطويل • محمد الموجي • كمال الشناوى • نليغ حمدي • محمد فوزى •
- ٤ - حسين السيد • نجيب محفوظ • مامون الشناوى • صلاح جاهين • أحمد رامى •
- ٥ - مارلون براندو • سبنسر ترانسى • إيرسون ويلز • ميل فبر • جون واين •



ليس من حق اندبنا ان تفصّب  
وتشور وتقلب الدنيا لان ناديين من  
المجر اعتلوا عن الحضور بعد ان  
نمت الاتفاقات على حضورهما ،  
وتحدثت مواعيد المباريات  
معهما ..

وليس من حقها ان تشكو الى  
سفارة المجر كما فعل نادى  
الزمالك . ليس من حقها لانها  
كانت هي البادئة

فمنذ اعوام اتفق نادى الزمالك  
مع بعض اندية اوروبا ، والذكر ان  
من بينها ناديا في يوغوسلافيا ،  
على السفر اليها واقامة مباريات  
بينه وبينها .. وحددت هذه  
الاندية مواعيد مبارياتها مع نادى  
الزمالك ، وطعنت الذاكرة وطرحتها  
للبيع في السوق .. وفي آخر لحظة  
اعتزل نادى الزمالك عن السفر ،

واحدة

بواحدة

والبادى اظلم



حكامنا في الميزان

# زأمورا

يقدم اقتراحات  
لرفع مستوى

التحكيم والحكام



الشكوى من الحكام صريرة ..  
لا بد من مبالغة لمر الا وسيم  
التهنئات تبيت من المدرجات  
« شيلو الرب » .. ان هذا النداء  
كاد يصبح هافا تقليديا !

ولكن الشكوى من الحكام  
والاحتجاج على سوء تصرف بعضهم  
يأخذ في بعض الاحيان طابعا انتد  
صفا وخطورة من مجرد « الرشق »  
تصارة « شيلو الرب » .. كثيرا  
ما ترى الرجالات اعارمة والحجارة  
سهم من مدرجات المدرجة اسالة  
على الملعب . وفي ان خطر كبير  
على اللاعبين وعلى الحكام انفسهم  
ولقد حدث في امام الماضي ان  
اصيب الحكم احمد خفير بوجاجة  
مبارقة في راسه !

وكم من حكام سببنا انهم  
اسطروا لمادة الملاعب في حراسة  
رجال الامن .. ان تمتدى  
الاحكام سيم

صحيح ان بعض الحكام مظلومين ،  
وليس في كل الاحوال يكون الحكم  
مخطئا ، بل في كثير من الاحيان  
يحطى الجمهور على قرارات الحكم  
.. فالجمهور كثيرا ما يكون طالما ..

القانون يمنع الحكام من التحدث الى الصحف ،  
حتى ولو كان حديثهم للدفاع عن انفسهم . وقد لجأنا  
الى حلمي زامورا .. الحكم الدولي السابق بعد  
ان اعتزل التحكيم فتحدث في صراحة عن اسباب هبوط  
مستوى التحكيم ، وقدم اقتراحات جديدة للارتفاع  
بمستواه ، ووضع حكمانا في ميزان دقيق صريح .

وكان الخبير هو حلمي زامورا  
.. وحلمى كما نعرف جميعا  
حكم دولي اعتزل هذا العام لبلوغه  
سن الخمسين . ولعل حلمى من  
الحكام القلائل الذين لم تمسهم  
كلمة طوال حياتهم الطويلة في الملاعب .  
بل انه احد حكمين استعانت بهما  
اليونان للتحكيم في مبارياتها وكان  
الثانى هو حسين امام .

قلت لحلمى :

● ما رأيك في مستوى التحكيم  
عندما هذه الايام ؟

وقال حلمى في حياء :

— ولماذا تريد ان تخرجنى ؟

قلت :

● ليس في المسألة احسراج .  
ولكن اذا كنت تؤمن بان التحكيم

ولكنه معذور ، فهذه الحال قد  
سببها كثرة اخطاء بعض الحكام ،  
مما جعل الحديث من هبوط مستوى  
التحكيم يسبق الحديث عن هبوط  
مستوى الكرة نفسها . من وجهة  
مستوى التحكيم من اهم اسباب  
هبوط مستوى الكرة !

ولقد تعودنا بعد معظم المباريات  
ان تخرج علينا الصحف لتعدد  
اخطاء الحكام .. وقد كتبنا كثيرا  
وعاتينا لجنة الحكام الرئيسة على  
سكوتهما على هذه الاوضاع .

واخيرا رأى باب « نجوم الرياضة »  
ان يلجأ الى خبير في التحكيم ،  
ليزن حكمانا بميزان دقيق صريح ،  
وليفسر لنا اسباب هبوط مستوى  
التحكيم الى هذا الحد .

في حاجة الى اصلاح ، فلنضع يدا  
في بندا ونشركل على الله .  
وهش حلمى راسه وبدأ يتكلم  
وكانه يقول امرى :

— مستوى التحكيم عندنا كان  
عاليا ورفيعا من ايام يوسف محمد  
ومحمد السيد والرحوم محمود بدر  
الدين ، فقد كان هؤلاء الثلاثة في  
مرتبة توازى احسن حكام العالم  
الدوليين . ثم اقمتمهم احيال لانقل  
منهم كثيرا ، بل ان بعض الحكام  
الذين جاءوا بعدهم كانوا ايضا في  
مستوى احسن حكام العالم . اما  
الآن فاسى احشئ اسما نرى ان  
مستوى التحكيم قد هبط هبوطا  
كبرا ، هبوطا معانسا وليس  
تدرجيا .

● وما هي في رأيك اسباب هذا  
الهبوط ؟

— السبب ان معظم الحكام  
الدوليين الذين لعبوا الكرة دوليا  
وعرفتهم الملاعب ك لاعبين قبل ان  
تعرفهم كحكام ، بدءوا في الاعتزال ،  
ولم يبق منهم الا واحد او اثنان ..

ولكن السبب الاعظم هو سوء  
النظام المتبع في اختيار الحكام .



ورفعت هذه الأندية الأمر إلى الاتحاد الدولي وأرسلت إلى نادي الزمالك تطالبه بمسا تكبدته من نفقات على الإعلانات والاستعدادات وطبع التذاكر .. ولكن نادي الزمالك لم يرد ولم يسأل في شيء !

بل إن مثل هذا حدث من اتحاد كرة القدم نفسه .. ففي سنة ١٩٥٨ اتفق الاتحاد المصري مع اتحاد ألمانيا الغربية على تبادل زيارات الفريقين الأهلين للبلدين، وجاء فريق ألمانيا الغربية وهزمناه .. ونقضى اتحاد الكرة الاتفاق حين رفض السفر إلى ألمانيا الغربية لتبدأ للاتفاق في العام التالي

ونفس الشيء حدث في الموسم الماضي عندما انضمت منطقة القاهرة مع منتخب مستوكهولم ومنتخب زيوريخ على تبادل الزيارات ، وحضر المنتخبان ، ولعبا في القاهرة ، وفي الواعيد المحددة لرد الزيارتين، أبرقت منطقة القاهرة إلى المنتخبين تخبرهما بقرب وصول فريقها .. وانتظر المنتخبان منتخب القاهرة الذي لم يكلف نفسه حتى عند الاعتذار !

إذا كانت هذه هي تصرفاتنا فلا يحق لنا أن نقصبه إذا عومنا بالمثل ، فهناك كلمة تقول : « عامل الناس بمسا تحب أن يعاملوك به » .. وواحدة بواحدة والبادي الظلم !

### محبي الدين فكري

### هل لك أن تحدثنا عن هذا النظام ؟

النظام يسمح لأي من كان ، مادام قد حفظ القانون ، أن يؤدي الامتحان التحريري . والذي يسمى القانون من ظهر قلبه يجاز الامتحان طمعا . ويقضى النظام بعد ذلك بتجربة الناجح في مباراة أو اثنين ولكنها تجارب ليست من الدقة بحيث تحكم على الشخص وهو يصلح حكما أولا . فمن الجائز أن يصادفه التوفيق في مباراة التجربة ، أو تمر المباراة بسلام ، وينجح . ولكن الحقيقة هي أن معظم الناجحين لا يتمتعون بأي خبرة في التحكيم ، اللهم إلا من كان أصلهم

لاعبين تركوا الملاعب فيقتصدون ويعرفون العيل التي يلحق بها اللاعبون في الملعب . ومن ناحية أخرى فإن النظام لا يضع أي شروط لشخصية الممتحن ولا ثقافته . ولو أنه يجوز جدا أن حكما يتجح على الرغم من عدم وصوله إلى مرتبة كبيرة كلاعب ، ولكن هذا شاذ . ولكل قاعدة شواذ .

### وما هي وسائل رفع مستوى التحكيم في رأيك ؟

أولا .. تعدد نظام اختيار الحكام . فلا يجب أن يظل طلب للامتحان إلا إذا كان صاحبه قد وصل إلى مرتبة لامة من الدرجة الأولى . وأن يكون على درجة

معمولة من الثقافة ، فلا شك أن الحميم والشفاعة دخل كبير جدا في تكوّن شخصية الحكم .

ثانيا .. الحاضرات يجب أن تعطى للحكام مسبقا مع عقد دراسات لبعض الأخطاء التي وقعت في الملاعب .

ثالثا .. الإطلاع ، فيجب على كل حكم أن يطلع باستمرار على وليس معنى أنه نجح في الامتحان أن يعمل قانون التحكيم ، فكثيرا ما يحدث الإطلاع عليه ، كلما ظهرت له أشياء جديدة لم يكن يعرفها .. وإن رأى أن كل حكم يجب عليه أن يفتح القانون بعد كل مباراة يحكمها ليطبق قراراته على مواد القانون ، وهذه خير طريقة لكي يعرف الحكم أخطائه ويدرسها .

رابعا .. تكوين لجان لمراتبه المباريات .

خامسا .. الحزم في شطب الحكام غير الصالحين مع الصيانة والتوجيه للحكام الذين يرحس لهم مستحسن .

### هل عندنا حكام يجيب شطبهم ؟

أكثر من اللهم على القلب ، وأرجو أن بمعنى من ذكر الاسماء !

### ولكن شطب بعض الحكام يعرضنا إلى أزمة في الحكام ، فهل هناك وسيلة عاجلة لتلاقي أحداث المجز ؟

على الحكم الذي سبوا أن يتحملوا التمس والأوراق ويبدلون مجهودا أكبر للتحكيم في مباريات أكثر . وأيضا يجب على الاتحاد أن يعد من الآن بعض كبار اللاعبين الذين أصبحوا قات فوسسي أو أدنى من الاعتزال ليصبحوا حكاما

هل يجد من لاعبي الحاليين من يصلح لهذه المهمة ؟

أعتقد أن صالح سليم من خير اللاعبين الذين يصلحون للشعب . فهو لاعب وصل إلى أعلى الدرجات في الملعب ، ثم هو يتمتع بشخصية قوية ، وشفاعة عالية .. وكذلك رافت .. ولو بحث لوحدت كثيرين من اللاعبين أصل مائة مرة من معظم الحكام الحاليين .

### من هو أحسن حكم عندنا في رأيك ؟

حين أمام . ولو أنه لم يصل إلى مرتبة كبيرة كلاعب ، ولكنه شذ عن القاعدة . فهو حكم فاهم يدرس باستمرار ، وشخصيته قوية وعقلته كبيرة في إدارة المباريات الهامة الحساسة .

### من هم الحكام الصالحون عندنا ؟

أما أعتقد أن مدنا أرمعة غير حين أمام هم ؟

مصطفى كامل منصور ..

كوبس جدا ، ولكننا للأسف لم نره في الملاعب هذا الموسم ، وخساره كبيرة أن يتمد أو يجد من التحكيم في هذا الوقت المصعب .

أحمد الحولي .. يتميز بأنه قليل ودين وهادئ ، وهذه مميزات متما تتوافر كلها في حكم فاهم وأوس كالحولي ، تعلق منه حكما

صبيحي نصر .. وأنا شخصيا أنتظر له مستقبلا عظيما في التحكيم ، لأنه ليس مفروفا ، ولا ممدا ، وكان لاعب درجة أولى ، وهو يدرس باستمرار .

على فتدليل .. حكم كوبس ، تنتظر له مستقبل كبير لو أنه استمر من حرفة القانون ، وس .. وعن « المواجهة » والصاد



أحمد الحولي - تمثيل وزيين وهادئ .. وهذه ميزان تخلق الحكم المماز

على فتدليل .. ينتظره مستقبل كبير لو يتمدد عن حرفة القانون .

حين أمام .. أحسن حكم عندنا .. شخصية قوية ، عليه كبره وفهم للكرة .

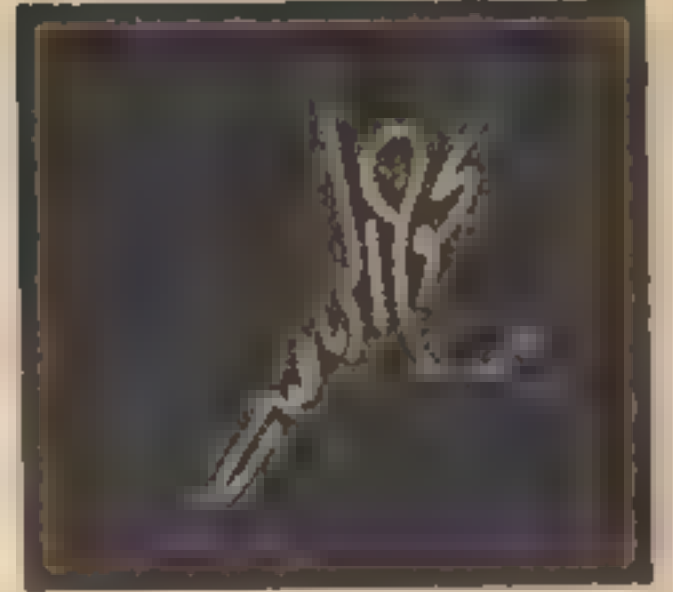
صبيحي نصر .. لا مفروفا ولا مفقد ويدرس باستمرار وفيه صفات حكم فاهج .

مصطفى كامل منصور .. حكم كسوس لم نره في الملاعب هذا الموسم .





علاء العامولى هو اللاعب الوحيد  
الذى لم يستفد بقرار العفو عن  
اللاعبين الستة العائدين من الشطب  
ان علاء فى حاجة الى قرار عفو  
جديد يصدره اتحاد كرة القدم  
بنسأء على طلب نادى الزمالك !



مطلوب عفو جديد ..

علاء العامولى - يشجع  
زوجته الى اولى اللعب  
الذى كان ممنوعا من نزولها

## علاء العامولى

علاء يضع حذاء الانزال فى قدم ابنه بينما وقعت زوجته تراه بجوار الانته

لم يكن فى ذهن نادى الزمالك على  
الاطلاق ان اتحاد كرة القدم سيمحو  
من الشطبى الستة . وذلك لكثرة  
ما ادلى به بعض المسئولين فى  
الاتحاد من عدم وجود أى نية  
للمحو ، ولان الاتحاد فى الاجتماع  
الذى قبل ان قرار المحو سيصدر  
فيه ، لم ينظر الموضوع اصلا !

ولذلك فقد جاء قرار المحو  
معاجئا لنادى الزمالك الذى كان قد  
شغل المكان الخالى الوحيد للاعب  
السودانى هو النور فاكمل لديه  
الشرور لاهيا المسموح بهم لكل ناد .  
وما ان صدر العفو حتى راحت  
الهمسات تسمى فى نادى الزمالك :  
ماذا سيفعل علاء !

البعض قالوا ان هناك مفاوضات  
للمحبة فى نادى ططا . !  
واخرون أكدوا ان مفاوضات على  
مستوى أعلى تجري بين علاء ومادى  
المحبة . !

ومع سبق نادى بان يعلن علاء  
اعتزاله ويتفرغ للتدريب أو التدريس  
وكفاء من العمر انه يستطيع ان يعمل  
فى أى ميدان آخر الا ان يكون لاعبا  
والعرق الثلاث على الرغم من ان  
امرادها من منجمى نادى الزمالك  
الا انهم بهذه الآراء والاشاعات  
لا يرون مصلحة الزمالك نفسه ،  
ولا يرون أى ولاء للاعب الذى وهب  
نفسه للزمالك منذ 11 عاما .

اما الفريق الرابع ، الفريق  
لعلى ، الواقى ، الذى يجسد فى  
عودة علاء انقاذا للزمالك ، فقد بلل  
المساعى لكن يعود علاء الى قيادة  
الفريق .

واسفرت المساعى من خطاب ارسله  
بندى الزمالك الى اتحاد الكرة  
مطلبه فيه الموافقة على شطب أحد  
لامبيسة العشرين واحلال علاء







# العقر

## يرافع عن نفسه

## فيتم الصحافة بتفقيه

الحامولي مكانه ، مقررا ان قرار المعوق قد جاء مفاجئا للنادي ! والطلب الآن من مسؤولي على الاتحاد . وهناك من يقول بان الاتحاد لن يوافق على هذا الطلب لانه لن يسمح بأي تغيير في المنبرين لاما الا في بداية الموسم القادم .

ولكن الواقع هو ان هذا القول سابق لاوانه ، فمجلس الاتحاد لم يجمع بعد ، وليس هناك شك في ان المجلس الذي هو دوما على انه يراعي الظروف ، وليس كل طرف الرداء المناسب له ، فلابد ان يكون سيوافق على طلب الزمالك .

ان الموافقة على طلب الزمالك هي بمثابة عفو جديد عن خلاف الحامولي . ومطلوب من الاتحاد ان يصدر المعوق الجديد ، ومن يصنع حبيلا فعليه ان يكمل العمل !

ولكن ما هي أهمية علاء لنادي الزمالك ؟

ان علاء هو السكاكيت الطبيعي للزمالك . ويكاد يكون هناك اجماع على ان من اهم اسباب تفوق الزمالك ومن اهم اسباب هزلة الصروش التي يقدمها ، عدم وجود قائد معروف داخل الملعب .

وبمقارنة بسيطة بين الاعلى والزمالك نجد ان الزمالك يضم عددا من العناصر الممتازة اكبر من الملعب الذي يضمه الاعلى ، ولكن الاعلى يتفوق دائما لوجود قائد محك للمعركة هو صالح سليم . اما الزمالك فيعجز عن مل هذا القائد .

ولقد كان علاء الحامولي هو كابتن الزمالك من قبل . وكان يحسن قيادة الفريق بشخصيته القوية الجذابة الحبيبة للجميع .

هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فان وفاة علاء الحامولي لنادي الزمالك يقضي بوفاء مماثل من النادي لعلاء .

لقد لعب علاء لنادي الزمالك منذ سنة ١٩٤٨ . لعب قلب هجوم ، ثم كان اول من لعب ظهرا ثالثا في الملاعب المصرية .

ان علاء لا يزال يذكر حتى الان اول مباراة كبيرة لعبها كانت مع النادي الاهلي ضد السويس الرياضي . وكان علاء يلعب في اشبال الاهلي ، ثم استعان به المدرب ليشارك في المباراة ، ويومها فاز الاهلي بسنة اهداف سجل علاء وحده ثلاثتها . ولكنها كانت اول وآخر مباراة لعلاء مع الاهلي . منذ كان يحبه الزمالك من يومه ، ولذلك انتقل الى الزمالك على الفور ليلعب في نفس الفريق الذي صممه عبد الكريم سقر وحقق بسطاط .

وعلاء لاعب كبير ماهر ما في ذلك من شك ، فقد بدأ يشارك في مبارياتنا الدولية منذ سنة ١٩٥١ . وكان علاء دعامة لفريق الاهلي تماما كما كان دعامة لفريق الزمالك . لقد اعتلها صرحه انما استفاد من جانب المثلث لاحتاد بيده ورمح الظلم منه . ونحن نرى ظلمة في بناء علاء على هذا الحال .

وشمعتار احدهما تكبره والاخرى

والثلث الاسي الذي يحتلده حين العقر هو حزمة عبد المولى اما اللاعب المثالي في رايه فهو

سألته من رده عن الالهة الذي توجه اليه بعد من آله بعد لعب وبقوت كثيرا من عرض عن برهنة عبد الله في آله فان كبر ما يدعه الى محاولات لاسم من " حرمه في اللعب .

انا لا أعقد اللعب ، بل ان احاول ان اؤدي واجبي في ربط الدفاع بالهجوم ، ولا أحب ان يخرج من يد كره طائشه . اريد ان يخرج لوسل في مركز حل ليسعد بها الهجوم ولكن الحقيقة هي ان الصحافة تست في عقلي . اسي اذها ببعض الصحف تهاجمي وتعد علي قبيل المباريات وهذا يعقدني ويؤثر كثيرا في لعبي . انسا بريد من الصحافة ان توجهها وترشدنا ، لا ان " لتتريق " علينا ونحن منا !

ما رأيك . . اليس مع العقر بعض الحق ؟

اجمعت الصحف على اتهام حسين المقرلاعب بالترسانة بأنه يعقد اللعب بمحاولات « الحرفنة » التي يقوم بعرضها في المباريات فيفقد فريقه الكثير من مقومات النصر . ان حسين المقريردني هذا الاتهام باتهام بوجهه الى الصحافة . . حسين نقول : الصحافة هي التي تعقدني ! . .

حزمة عبد المولى ان يصححه معه في الايام المحصنة لتدريب ساعدي دفاع مصر .

وفي نفس العام استعان به نادي الترسانة ليلعب مساعدا للدفاع في فريقه الاول ، وبدأ نجم حسين المقر يلعب ويلعب حتى أصبح احد الصمد التي يرتكز عليها فريق الترسانة في تقدمه .

وقد كان حسين المقر طالبا بمدرسة القاهرة الثانوية الفنية ، ولكن الكرة شغلته عن الدراسة فلم يكمل تعليمه .

ومنذ عامين استلم المقر لتدريب وهو الآن رقيب يصح على ذراعه ثلاثة شرائط سلاح المشاة .

واسعد هو امسرحونه اسعد .

من ثلاثة أسعد أكبر منه .

كان قصيرا الى درجة لافته للأنظار ، فعلى الرغم من انه كان في التاسعة من عمره عندما التحق بنادي الترسانة ، الا انه كان يبدو وكأنه في الرابعة . وظل « حسين احمد محمد حسين » يكبر في السن ولا ينمو في الطول ، فأطلق عليه مدرسو الترسانة ولاعبو فريقها الاول لقب « العقر » . ومن ثم أصبح لا يعرف الا باسم حسين المقر .

هذه هي حقيقة اسم حسين المقر الذي كان الجمهور يعشق حتى هذه اللحظة ان المقر هو لقبه الحقيقي !

ومنذ ست سنوات عندما ٢ المدرب الكبير بروشيتش يتسولي لتدريب فريق الاهلي ، حدث ان شاهد حسين المقر وهو يلعب مع اشبال الترسانة ، فطلب من

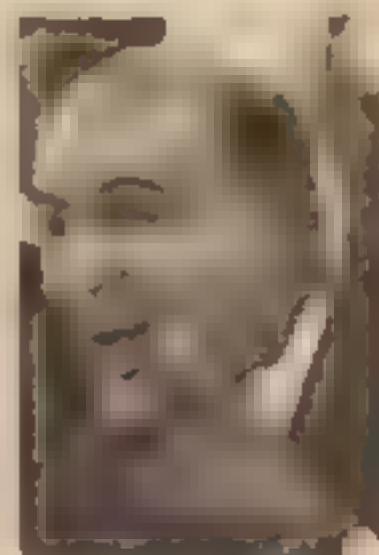
احمد يعق النقيب روي الكبر محمد طيف من شمس انليقزيون طوال الاسابيع الثلاثة الاخيرة . اتممته اميدواؤا الكثيرون الذين اعتقدوا ان يشاهدوا معه المباريات ويستمتعوا الى وصفه وتعليقاته المرحبة القيمة . السبب ان « لطيف » من كثرة « الزعيق » قد بع صوته فاضطر الى التخلف عن اذاعة المباريات

ومما يذكر ان المرحوم محمود بدر الدين وهو اول منطلق اذاعي مرفقة اذاعتها ، كان يتقاضى من الاذاعة خمسة جنيهات من المباريات ، وذات يوم فوجئ المسئولون بالاذاعة بمحمود بدر الدين يطلب رفع اجره الى خمسين جنيها عن المساهمة الواحدة !

ولما قيل ليدر الدين انه يفالي جدا في طلبه ، قال في استنكار « الست كأم كلثوم وقصد الوهاب . . هما بغيان ، وانا اعلق . . وهما بحاططان على صوتيهما ، وهذا من حق صوتي على وعلى الاداة » .

وظلت الازمة معلقة حتى مات بدر الدين . . واليوم يتمضي محمد لطيف ١٥ جنيها من اذاعة المباراة المحلية مالتيفزيون ، و ٢٠ جنيها من اذاعة المباراة الدولية

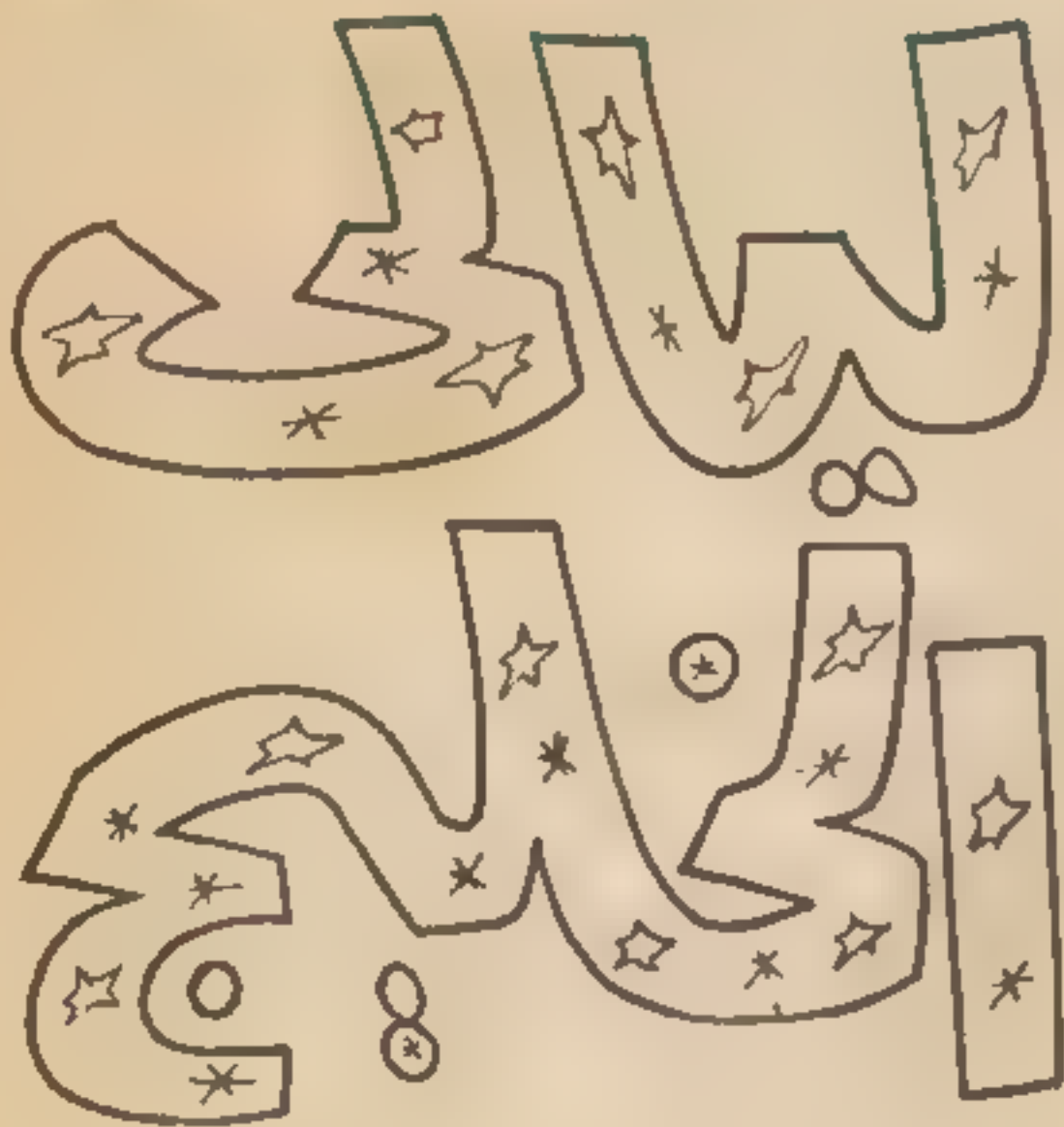
اننا نتصح « لطيف » بان يسأل كبار المطربين عن وسائل المحافظة على الصوت ليتبعها . . وحتى لا تفقده الجماهير مرة اخرى بسبب احتباس صوته !



لطيف  
بلا صوت



# الكويت تحيي



- بوليس النجعة يرافق فنانى ج . ع . م . فى الكويت
- الجمهور يقابل نجاة بالزغاريد • فتقابه بالدموع
- تذكرة الحفلات قيمتها بين ٧ ، ٢ جنيهات فقط



باسمة سليمان .. مديرة التلفزيون الكويتية الفاتنة ، تستقرض مع  
شكوكو أسماوي من الممثلين الى سعادتها .. باسمه ، كانت تقابل  
تصديق الجمهور كلما انفرج عنها السنار لتقديم احد الفنانين ...

نجاة الصغيرة .. مع  
الطرب الكويتى فبسد  
الهميد السيد ..



ممثلان من الكويت ..  
مريم الصالح .. الشابة  
من اليمن .. ومريم  
المسيان ، سوسطان  
لبيه وشريه فاضل .





**الكويت : من محمد وسالين**

عندما وصل وفد فنانى الجمهورية العربية المتحدة الى الكويت ، كنت بنمر ، وابنت سيرى فى الشارع ، وكبار الحياة قد دبت حفاة فى كل شيء . هذا يسألك عما اذا كنت قد حجزت تذكرة ما للحفلات التى سيجيبها فنابو القاهرة فى حياته حينما الاندلس ، وذلك يطلب مساعدتك فى الحصول على تذكرة ما ، اذا علم انك تعرف أحدا من المسؤولين فى وزارة الارشاد والابناء . . . وثالث تقرأ على وجهه ما يحملك تممدا وكأنه فى مصيبيه كبرى ، لا يجد لها حلا . . . فقد وعد زوجته شراء تذكرتين ، وعندما ذهب الى شبك التذاكر ، وجد اللانحبة الموهودة فى جميع الحفلات الكبرى . . . « بعدت التذاكر » .

وقد تجد صاحبنا الاخر هذا ،  
قد عاد ببعض - الطبيب الذكر -  
حتى ، صدقوا ارضاء شريكة العمر  
ياخذها الى فندق كارلتون ، الذي  
مر فيه وقد اذعن ، عهده  
سعدان بجدة الصميرة ، او لبنة ،  
و شريكة منس ، و حتى شكوكو  
، وفي حد بعض الاربعاء .  
و ضعف الايمان على الاقل .

ذلك . كنت ترى المئات من  
لعلمه والمصحات ، أمام القدي ،  
درجته ، الإدارة قد سمعت  
بسمه سبحانه ، من خروج القدي  
والقدي ، و من القدي  
استمر ، على الأصل . . . أما  
القدي ، من الاجتهاد ، فكانت  
هذه جود اخرى ، بجراسته  
، وليس لهذه ايضا ، الذي كان  
عنه من رجوع القدي ، من  
المخرج .

حاولت بهذا الوصف ان انقل  
صوره صادقة عما احذته ووجدت  
فاني ج. ٢٠٤. فمدتها هي الكوب

في الأسبوع الماضي ، ليشارك ...  
ولاول مرة ... في أحياء سلسلة  
المحطات ، التي قررت وزارة الإرشاد  
والإعلام انكسبه احبها في ول  
خمسة من كل شهر ... تحت  
عنوان " ساسي الجميع " .  
تتمسك اسبوع ... في كل  
هذه مثل هذه المحطات ... من كل  
المسؤولين يقولون حذرا امام مجلس  
هذه الخطوة ... " اجرته " ...  
التي باستند المحطات التي احبها  
فرقة الاوبرا الجديدة في يونيو الماضي  
بمناصبه المذكورة الاولى بمجلس النوادي  
بنكويك .

وفي أوائل شهر أيار من عام ١٩٤٨  
 حطت الكويكب حصوها . . الحرة .  
 فررت حياء سنسبه من الحفلان  
 الموسيقية والصفحة في كل شهر .  
 ومعهذه لهذا القرار ، استندت  
 كلا من الحرة بحاج سلام وروحها  
 محمد حسن ونظرة موسيقية  
 حبة أو صاف ايهم بعض الصافي  
 من الكويكب من محمود الكويكب  
 وعرب الساطرة وورقة السيفرون  
 السنية . . . م . . ونظرة  
 الأردنية سوى التي نحن الاري  
 الإدارة الكويكب

أما نحن، نحن أحمد مسنونين  
 كدني أبوه عدم اعتمدوا هذه  
 الحقائق، كانوا يصوبون أبوه على  
 عيوبه، هذه أساليبهم، هم  
 أو على أنه يسمونهم بعض من  
 هذا الطور، خاصة، و  
 الحياة الاجتماعية لا تزال تعرض  
 على الجمهور البياني، أن يكون  
 هناك قسم لعائلات، يدعونه الرجال  
 مع روحانهم أو قريباتهم فقط، ونفس  
 آخر تعرف، ثم  
 من رجال الذين هم على يد  
 بعضهم، أمم، ثم  
 كثير ما يقولون، "لاستمرار"  
 السدات، عدم خروجهم من أوصالهم.

لذلك ... كان لوصول همداني  
الماهرة أثر كبير... وكانت التذاكر  
تباع كلها قبل يوم بدء الحفلة ،  
وعظم أثر أسعار الدخول كانت قيمة  
حيالية تقريبا ... فقد كانت قيمة  
التذكرة تتراوح بين أربعة دنانير  
وخمسين ، أى ما يتراوح بين خمسة  
جنيهاً وثلاثة جنيهات تقريبا .  
وعندما فتحت السنارة لأول مرة  
من الفرقة الماسية بقيادة أحمد  
عزاد حسن ، دوى في الصالة تصفيق  
حاد ، دام فترة طويلة ، ثم عزفت  
الفرقة السلام الأميرى الكويتى ،  
وبعدھا ، ألقى كمال الطويل كنصه  
دل فيها :

باسم فاسي ج ٢٠٤٠ . تقدم  
بأطبيب التمثيلات والتفتحات الى  
الشعب الكويينى الثقيل ، وانتهرها  
فرحة ، لاعر عن شكرنا لوراء  
الأرشاد والاباء ، التي اتاحت لنا  
فرحة لعائنا بالشعب الحبيب :  
وامقيه احمد فؤاد حسن ، الذي  
قال : لا احد استهلالا يبدأ به  
سهرنا الحبيبة هذه ، خير قطعه  
موسيقية تحمل اسم بلد عربي  
حبيب ... القاهرة .

والمطبق الجمهور يعرف عن سمائه،  
سواء بالنصيق أو بالثغاب ...  
واقعت « القاهرة » قطعة موسيقية  
أخرى لأحمد الشفصاوي بموار  
« هيون حيسر » .

ومعدها ... توالى موج العاصف  
على المرح ، فصفد عبد الطيف  
التلياني ليضى أمليه الشمير  
« من غير تفكير » و « فيوها الحنوة  
دي » ... ومعه ظهرت للة و  
موبولوج « امش » ثم استمرافه  
« الكازيكاتورى » الانتاى « حرر  
مور » الذى فهد فيه صعدا من  
الطاني والعايات .

وكان لظهور الطرب الكويتي عند  
الحفيد السيد ، الأثر الكبير سواء  
بالسبة للطرب نفسه ، الذي يقف  
أمام الجمهور لأول مرة ، أو بالسبة  
لظهور الكويتي ، الذي سيهد  
مطربه المجهول يظهر أمامه على  
المسرح ، بعد أن استمع إليه مرارا  
في الأذاعة والمطربون . وقد لمس  
سيد الحفيد السيد الغيتي شعبيته  
الأولى ، عند عيني وائل ، والثانية  
عند نعت بمرجه " دعي مكره " .

عبد الحميد ناصر من ٥ عمال  
أم كلثوم ، وكثير من سائقين  
الثوب الى القاهرة ، يهمل في  
الصوف الاولى ، وجميع صنوف  
الرجيم عن كتب

أما شريعة دافس . فمما كاد  
يصعد المسرح ، فمما بها الاسحق  
البراق . حتى دوى في الصا  
تصديق حاد من الجمهور . ك  
شريعة تود عنه دمعات اطفاله  
وباسلامات على طرعه « طيب »  
وكان مفررا ان يمس شريعته  
حيث ظلمه المسئولين ، اغنيين  
الاولى تقول فيها : « ليهي محفل  
ياكوب وبالي ، دوده عائش  
الخليج بتالي . » وهي الاغنية  
التي كانت قد سجلتها للاذاعة  
الكويتية في يونيو الماضي بمناسبة  
عيد الكويت الوطني . ثم الاغنية  
الثانية « عالمي من واحد باله »  
ولكن .. ونزلوا على هذا الحان  
الجمهور . اضطرت الى ان تفر  
عنيتها الشعبية الشديدة

و المروحة • • التي شادها  
الجمهور في • ملك الوحدة • وكان  
يردد معها • الرفرافات • في كل  
منطق •

وبعد فترة الاستراحة ، ظهرت  
فرقة الاداعة الكويتية على المسرح ،  
وهي تضم عازفين من الفصحرة  
وسيرت وممداد والنوبت ... كما  
تضم ايضا عازفه تدمي مسباه  
المشمناوى وهى حريجه ممهد  
الموسيقى المالى فى الفصحرة ، وكانت  
قد تعاونت مع الاداعة الكويتية  
ورويحها على الحفص ، الذى كان  
يقدم معها أيضا ، للعمل كعازفين  
فى الفرقة الموسيقية . وبذلك ،  
كانت هناك اول « أنثى » تدخل  
الفرقة الموسيقية كعازفه .. وتظهر  
على مسرح الكويت ايضا بهذه  
الفرقة ..

وبعد ان قدمت فرقة الاداعسة  
الكويتية بعض مقطوعاتها ، غنى  
المطرب الكويتى سمود الراشد  
«عنين من اعاليه الحلوة» و«فرق  
يا علم بلادى» ثم «حالي واحبابى»  
وبعد ، ظهر محمد فذيل مع  
الفرقة الماسية ليقدم ثلاث اشيات  
تسبب ردد الحضور معه مفاظها  
وهي : يا حبيبى ، بين شطبي ،  
ثم جميل واسمر .

وكان لظهور شكوكو الأمر الكبير  
بين الجمهور . بعد راج يصادف  
نكاته التي كان يعرفها من خلال  
الاستمراريات التي سبق أن عرضت  
عده مرات في التليفزيون الكويتي .  
وكانت حركات شكوكو المصححة ،  
لنم خضعة كبرى في الصاغة .

أما حيث أحس في هذه  
الصحراء . فهي طيف بظلمة  
الكبر . هذه الصحراء . التي  
أن فصحت السيرة عنها ، وهي  
توسط القرية الماسية نفسها  
الأخضر . الحمر . حتى راح  
الجمهور يظن بها سحره منطعمه  
الطير . ويظن أن يرد . أمم  
في الأعجاب . وقد أصطرت الفرقة  
الماسية انتظار الهدوء أكثر من  
سبع دقائق حتى يسود الهدوء  
العالي النسيجه . . أعروفتنا  
بها خلالها بمزيج الفرجة  
والهدوء . وقد أكدت لي بعد ذلك  
أنها لم تكن تظن أن تعبر من  
لجمهور يمثل هذه الحرارة .  
لحيرة عن الأعجاب والتقدير . .  
بعد ذلك سمع أنها مضمومة في  
الكرب . ولكن أي هذه  
الدرجة . فهداه لم يكن بصورة









كل سنة وانت طيبة  
نقدمها لك دوريس داي  
وجين فوندا  
فالمرح يقدم هوليوود مع  
الاعياد  
احسن وفرصة اللهو اكبر  
فاورنا يا ايها حبيب  
يتسع بهجة العيد



مerry Christmas



رباعيات

صلاح

جاهليت

صلاح جاهليت  
أشعار جاهلية المصرة

## عمر الخيام بدلا من

« قاموس » اللغة الفصحى  
ومروية اللغة الفصحى تمهيد  
أسباب اللقاء الترويض بينها وبين  
العامية .. ان هذه المروية تحتل  
العامية كالمغناطيس ، لان العامية  
ليست لغة واحدة مستقلة ، بل هي  
تفرعات لغوية تتحرك دائما وتسير  
من عصر الى عصر ، وتتمجم في  
عصور الانحطاط القومي والاجتماعي ،  
وتشترب في عصور الصعود القومي  
والاجتماعي

ان عامية دمشق الماهرة في عهد  
السلطان برقوق تختلف من عاميتها  
في وقتنا الحاضر ، وستختلف كثيرا  
بعد مائة عام اخرى وبشتد اقترابها  
بقواعدها ومجربها من اللغة الام ..  
اللغة الفصحى ..

انا نجد روح اللغة الفصحى  
واداءها المياني في رباعيات صلاح  
جاهليت .. صحيح ان هذه الرباعيات  
تستمد طابع الشجن من الشعر  
الفولكلوري المحلي ، ولكنها لا تستمد  
من لفته القديمة ، بل تكتسب منها  
بالفاظ حيا وهناك يدل على نبيها  
التاريخي .. سيما تمنح التعقيلات  
في كل رباعية ابوابها لتدخل منها  
كلمات فصحى لا يصفها الا ضبط  
الحروف ..

وهكذا .. يمكن ان نقول ان  
رباعيات صلاح جاهليت - من حيث

قبل ان تقرأ رباعيات صلاح  
جاهليت المكتوبة باللغة المصرية ،  
ارجو ان تقطع من آخرها ثلاث  
صفحات مكتوبة بالنثر المصري  
المصيح ، يشتم كاتبها الشاعر  
العربي ، ويعلن افلاسه النهائي في  
النمير من الانسان العربي الجديد  
ان هذه الصفحات الثلاث مكتوبة  
بدل حصان ، ولا داعي للتشبيه  
بديوان اخرى في هذا المقام ..

وسلاح جاهليت لم يكتب هذه  
الصفحات الثلاث المصححة على رباعياته  
البديعة ، ولهذا ادموه مع جميع  
قراء رباعياته الى قطع الصفحات  
الثلاث والاكتفاء بالمائة والعشرين  
صفحة التي تحتوي على الرباعيات  
وحدها ..

ان كاتب الصفحات الثلاث ينتهر  
الفرقة التي اتاحتها له رباعيات  
صلاح جاهليت ليفتحل مداوة بين  
العامية والفصحى .. ولكن رباعيات  
جاهليت بالذات تعطينا دليلا على ان  
الشعر العامي - او الرجل - يسير  
في طريقه الصحيح للالتقاء بالشعر  
العربي المصيح ، سواء في اللغة او  
في الاداء المصيح ..

ان هذه الرباعيات تثبت ان الرجل  
المصري يحتار الان ثورة في اللغة  
والاداء والمضمون ، وان اللغة العامية  
المصرية تنزود بلا انقضاء من

مسكارا  
ماكس فالتور  
لتجميل الرموش  
يضفي على عينيك عمقا وجاذبية



مسكارا ماكس فالتور يجعل رموشك كثيفة  
ومحيطة فنبذ عيناك أكثر إشراقاً وألقاً .  
تركيبته مدققة - لا يسيل ولا يلبس الرموش  
ببضع داخلات غريبة زرقاء انيقة .



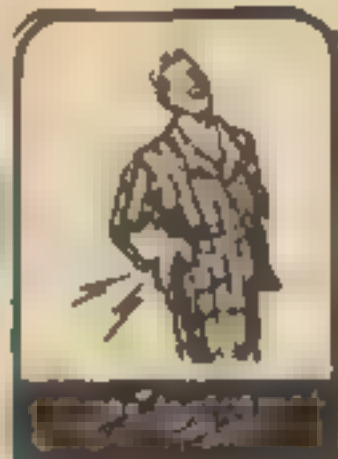
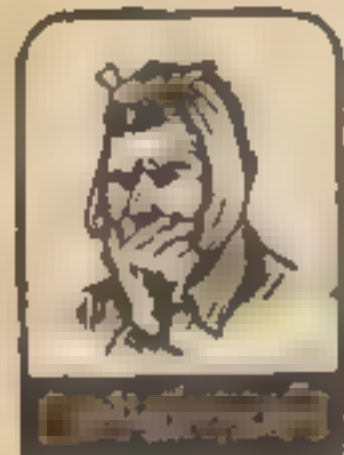
ماكس فالتور هوليوود  
كافزة المقود موهبة ماكس فالتور بمقتضى الاتفاقيات الدولية



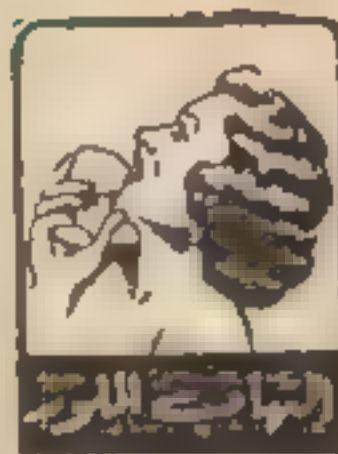


# ولانساء !

## بقلم كمال النجسى



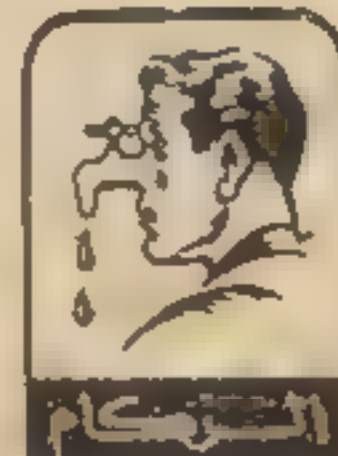
يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لايض القلب



ولايض المعدة



تحت ٨٧٥ ٩٠٠

المشكل - هي بنت شرعية للشعر  
المرسى كات ، ولشعر العولكلورى  
نام

بقى بعد ذلك مضمون الرباعيات  
ان صلاح حامين يقول :  
نظرت في الملكوت كثير وانشفت

وبكل كلمة له ومشتات  
اسال سؤال الرد يرجع سؤال  
والخرج وجرى أشد مما دخلت

وفي هذه الرباعية يسندو حامين  
حياتيا فلما حائرا ينظر في الملكوت  
وبسائل : لماذا ؟ ومن أحسن  
ماذا ؟ لم لا جواب ، ولا شيء إلا  
« المعجب » في آخر كل رباعية !

ان المضمون العام لرباعيات  
حامين ، خيام مفضي ، مأخوذ باليد  
من رباعيات الخيام ، ومصوب في  
مالب حديث ..

مصحح انه لا حمر ولا نساء في  
رباعيات حامين ، في حين تص  
رباعيات الخيام بالحمر والنساء ..

ولكن الخمر والنساء ليست جوهر  
الرباعيات الخيامية ، بل هي ثوبها  
وقشرها ومظهرها الخارجى .. أما

الجوهر فهو القلق الروحي والعقلي ،  
والعجز عن فهم المادة وما وراء  
المادة ، الحيرة أمام الحياة الدنيا ،  
والحياة الآخرة التي تشر الكتب

السموية بها المؤمنين ..

والعرق بين الخيام وحامين ، ار  
الحيام تار على السماء وترك مشكلات  
الأرض ، أما حامين فانه تار طيب  
يرجو الحمر للأرض ، وسعول مختلف  
ان يفهم السماء ..  
انه يقول

والكونده كيف وجود من غير حدود  
فيه عمارب ليه ونعابين ودود  
عالم مجرب فان وقال سلامان  
ده ياما فيه سوالات من غير ردود

وعلى هذا النحو تص رباعيات  
حامين .. ان أوتار الخيام منسدودة  
على العود الذي خرجت من رباعيات  
حامين .. ان خمر الخيام المفتحة  
تفوح في مطور رباعيات حامين ،  
ولكنها لا تذهب بوعي قرائها ، بل  
تسكب عليه بعض النور

ان حامين في رباعياته الجميلة  
دات الفسق والشحن يمسك « العجامية »  
بيد ، والواقعية بيد ، وبفزع  
الرومانسية فوق رأسه ، والكلاسيكية  
تحت أبطه ، ومهارة لاعب الاكروبات  
الرشيقة ، يصح كل هذه المتناقضات  
في رباعياته

اشهد باقلى غنوك للحصال  
وارقص في صدرى من اليمن للشمال  
ماهوش بعيد تفضل ليكره سعاد  
ده كل يوم فيه المعالف احتمال



# مجمعة ١٩٦٢

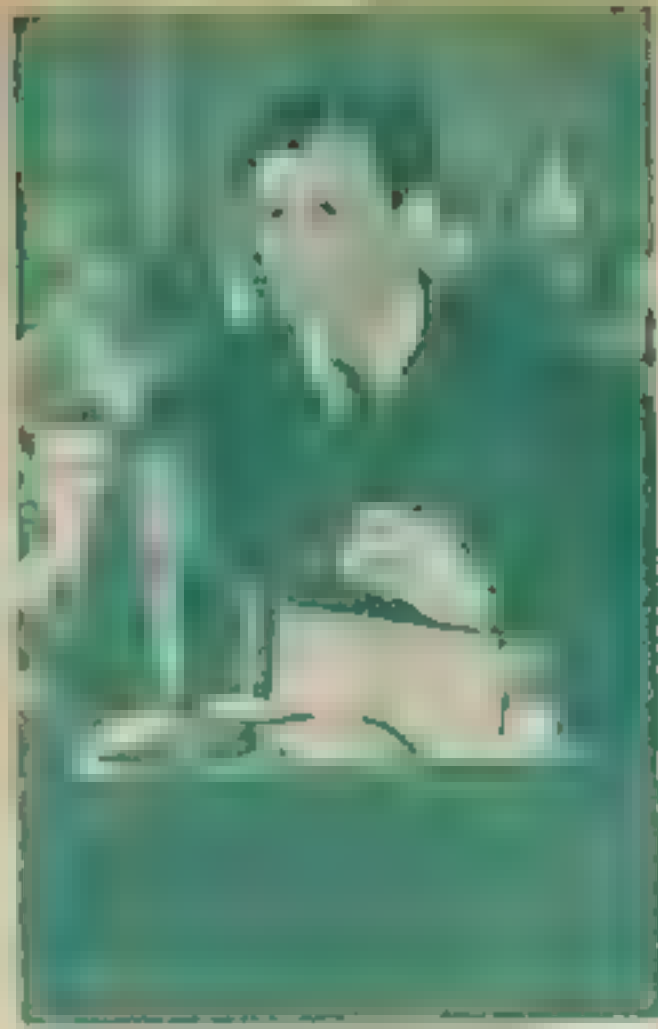
حدثان جصلا عام ١٩٦٢ اسعد  
اعصوام صوفيا لورين . فوزها  
بالأوسكار وطلاقها من كارلو بوتشي  
الذي اعتبرت الكنيسة زواجها  
مئة جريمة وحرمت عليها دخول  
الكنيسة . . . تعال نلق قلب قصتها  
لتعرف كيف دخلت السينما وحقق  
الأوسكار وكيف انتهى زواجها .



جلست صوفيا لورين على عرش  
السنما هذا العام !  
والذي يرجع الى الماضي ثمانية  
وعشرين عاما ، ويدخل أحد الارز  
الصيفة القدرة التي تعوج منها راحة  
سردين ومياه الصليل والطين لم  
يدلف الى بيت مظلم في هذا الرقاق  
من حي بوزولي في نابولي كان يرى  
أخط مهد يمكن ان تولد فيه من  
نحس اليوم على العرش . . .  
وحين ذهبت شيكلوني الى المدرسة  
كانت دون جيمس زميلاتها في  
الثياب ولكنها أكثرهن جمالا وثقلا  
وكان النساء يطاردونها ولا تنس  
لواحد منهم . ولد جيرا أحدهم  
على سبها أو حداث حياتها معها .  
كمعة الموحسة . تسب بيده  
أما نرها أو تركه يدها . . .  
وحين قتها أول حداث الحب  
وهي في الرابعة عشرة من عمرها  
نقد انضحت مسالم أنولتها تحت  
نوبسها الرخيص . وكان مدرسي  
الرياضة البدنية ذا عين ذرية ماهرة .  
وكان معبود تلميذات المدرسة لانه  
كان وسيما كروبرت متشبهوم !  
ولكن عينه الدوة الماهرة توقف  
عند صوفيا لورين . . . أعنى عند  
شيكلوني ! وفي يوم طلب يدها  
من أمها . وقالت له  
- اسمع يا ولدي . . . يسي  
ليست للزواج . أمها في الرابعة  
عشر من عمرها !  
وكان مذبذبا حولها فلم يرفض  
وخرج مصاعا الرأس من الصدمة .  
وبعد أيام طسرق من الحبر  
بابهم . فقالت الأم ماذا تريد ؟  
فقال الفتى  
ان مسابقة للجمال ستقام  
عند . . . واعتقد ان صوفيا لو  
اشتركت في المسابقة فستعز بلقب  
« ملكة جمال شاطي » نابولي » .  
وضحكك الأم في ملاها .  
وداخلها سعادة لفكرة ان تكون  
انتها ملكة  
كان اليوم التالي عيد ميلاد  
شيكلوني الرابع عشر . وقد ذهبت  
في نوبها الرخيص الجديد الى  
المسابقة . . . وكانت أحمل المتفدمات  
ولكن الجهود صاح  
- هذه أقل من خمسة عشر عاما  
اننا نعرف أمها ونعرف ميلادها !  
واحببت شيكلوني بالصرق

يتصحب من جينها . واحسب ان  
الارض تميد بهما . فاعتمدت على  
ذراع حارها الشاب وغادرت المسرح  
مع دموعها !  
جورجيو بياكي المخرج الايطالي  
كان يخرج فيلما في نابولي وقد ذهب  
الى مسابقة الجمال لتزجية الفراغ  
. . . ولعل وصفي ان يحدوها جميلا  
وقد شاهد شيكلوني تبكي فتقدم  
اليها يسالها :  
- لا تحزني على الحب نضاع  
. . . اسر ساعوسة لك بفسد من  
السنما !  
فتطلعت شيكلوني الى الرجل  
كالمعجزة . ردت من سرد دموعها  
- هل تسحر مني ؟  
معان جورجيو .  
- أما رجل عمل . . . تعال عدا  
الى مكتبي وسنبدا العمل قورا !  
والام وافقت . ففسد كان الجوع  
أقوى من ان يقاوم . وهي تعبت  
كثرا في سسل نسله شيكلوني  
وشقيقتها . وبسعي لها بعد هذه  
الرحلة الطويلة عبر الحياة !  
تستريح . وقال المخرج لشيكلوني  
حين ذهبت اليه :  
- لي عسكك شرطان الاول ان  
تصري سمك من شيكلوني الى لارو  
. . . هذا اسم فيه موسيقى ! والثاني  
ان تظهر في ثياب سركنت كثير  
. . . في الثياب التي ولد بها من  
نض أمك !  
وكان الفيلم يعمل من سحر  
امعاه ومرسنه . وقد كسبتهم  
بعض النثر في الاول . أما في  
الثاني فلا بد ان نرى مسيهرها  
تماما . وبعد ان تنهي اللطسة  
يحدث بها المصورون المسحقيون  
لصوروا صدرها العاري ! وبعد  
أسموعين كانت كل الصحف والمجلات  
الايطالية تزدحم بصور الاكتشاف  
العديد في عالم السينما الايطالية !  
وشمت صوفيا ! هكذا أصبح  
اسمها بعد ان التفتى حمة ذات  
ليلة بالمخرج كارلو بوتشي . وقد  
أخذ كارلو يتحصنها بعين شمر  
وصرب لها موعدا في مكتبه في اليوم  
التالي ! وقال لها كارلو  
- أرحو ان تسي ذلك ملبق  
السيما من قبل . ميلادك يسدا  
الزوم !  
وقد احزى لها كارلو احدا





# خمس ١٩٦٢

...سورة... ولصوت...  
ولكنه... الفيلم وقال انها...  
...أسد... دورا في فيلم...  
...كانت... عابدة...  
...سورة... في...  
...لن...  
...راء...  
...شهادة...  
...الى...  
...والتفت...  
...وتنابعت...  
...حب...  
...وعرش...  
...ولكن...  
...بنورها...  
...هنا...  
...وكان...  
...سن...  
...لا...  
...ولهذا...  
...وكان...  
...الكاثوليكية...  
...بمعلن...  
...اكتسبت...  
...فاعلم...  
...وتزوج...  
...ولكن...  
...الاطلاق...  
...وهنا...  
...صوفيا...  
...في...  
...الفران...  
...بحاج...  
...وحاول...  
...الى...  
...بالاشجار...  
...حادة...  
...لدى...  
...له...  
...الذي...  
...هذا...  
...الرجل...  
...وباب...  
...ان...  
...كل...  
...ملا...  
...وحتت...  
...اشتاقت...  
...فذهب...  
...بعض...  
...المصعب...  
...استعمال...  
...رفعت...  
...حسب...  
...السلامة...  
...مع...  
...الوضع...  
...هو...  
...ما...  
...وعادت...  
...وكان...  
...وكسبت...  
...هذا...  
...وقد...  
...الاوسكار...  
...تكن...  
...وما...  
...بشبابها...  
...وكلت...  
...بالدموع...  
...والخزي...  
...والمار...

● ما اسمك ومحل ميلادك وتاريخه  
ملوزيك ولون شمرك وعينيك وحالك  
الاجتماعيه؟  
- اسمي مكسميليان شل، ولدت  
في فيينا - النمسا - في ديسمبر  
سنة ١٩٢٠، انا بنى العيش والشعر  
وطولي ٦ اقدام، والناس لا يصدقون  
هذا لاننى اميل الى الجلوس وانسا  
انحدث اليهم، وانا الى اليوم حر  
طليق... يمس اعزب!

● اى نوع من الاغصان كنته،  
وماذا عن طموحك انشد؟  
- كنت طفلا هادئا وجادا، وكنت  
احب الموسيقى، وقد تدرت حتى  
كنت على وشك ان اعمل بيانست في  
فرقة موسيقية، ولكن انى كان ضد  
هذه الفكرة، ولهذا كتب اخلق حجرى  
وايا اتركب واضع المسلايات فوق  
البيانو حتى تكتم الصوت، ورغم هذا  
كان ابى يسمع المزف فيهرنى بصوت  
اعلى من المزف! ولا شك اننى لو  
كنت موهوبا في الموسيقى لصبت في  
طريقى مهما كان اعترافى ابى

● كم لغة تتحدث؟  
- خمس لغات الانمانية والفرنسية  
والانجليزية والاطالية ولهجة  
سويسرية

● اين تعلمت الانجليزية؟  
- تعلمتها في مستودى اسيمبا  
عندما كنت اعمل مع مارلون براندو  
في قسم «الاسود الصميرة»

● ما هي هوايتك؟  
- الرياضة والموسيقى، وعندما  
كنت طالبا في جامعة زيورخ كنت  
اكتب ما يكفينى من الصحافة فقد  
عملت محررا رياضيا في مجل  
الجامعة

● متى عرفت الحب؟  
- لم يدخل حب جدى حياى قبل  
من الثالثة والعشرين

● هل تحب ناسى كوان حبيبة؟  
- عندما اسأل هل انا في حب  
حقيقى، وهل انا جاد فيه يكون  
جوابى على طول اننى جاد جدا  
دائما وانا اوتاح لناسى وهى كذلك  
... وهذا يكفينى

● ماذا كنت مشاكل مرافقتك؟  
- التفكير في المستقبل

● متى قررت العمل في السينما؟  
- عندما كان عمري ٢٣ سنة،  
قبل هذا وقعت حائرا عند مفترق  
الطرق، فقد درست الفسحة واللغات  
ولكنى ذهبت منها

● وما العمل الفنى الكبير الذى  
فعلت به في مطلع حياتك؟  
- تمثيلية استغرقت ثلاث ساعات،  
وكانت تمثيلية «هاملت»، ومارلت  
افكر في ان اقدمها في مستودى بوها  
هوليوود بالشكل الذى قدمتها به في  
تليفزيون اوربا

● هل انت صدين؟ هل تخاف  
من ربة؟  
- عندما كنت صغيرا كنت اخاف  
من ربة، اما الان فانا اخاف من  
نفسى

● ما اعلى تقدير لمسه في  
حياتك؟  
- الاوسكار طمعا، ولكن فى ربة  
ظهرت بجائزة النقاد السينميين في  
سويسرا

● ماذا فعلت في وقت فراغك؟  
- افرا وامسافر واكتب، وانس  
الان ادرس الاصوات واخذ دروسا

في الرقص واحمل الاطفال جمرى  
... وعندي دائما موسيقى

● هل تصب ان تكسبون ظلا  
للشاعات؟  
- لا احب ان تكون حياى الخاصة  
هدفا للشاعات لا عدلا ولا ظلما!

● ما رايك في المرأة الامريكية؟  
- المصيبة انى حبت ابى امرى  
وق حاطرى ان كرامريكية اكتم بوفات  
وعندما امنت في امريكا مررت ان هم  
الفد الامريكية الاكثر هو ان سروح  
ونصح ربة بيت واما... هذا يعصم  
اكر مما يعصم ان لميس نصم  
الحب كما يرى في الايام الامريكية  
وكلما قابلت فاة امريكية سالتنى  
هذا السؤال: هل تمكر في الزواج  
حقنة؟

● اى كتاب قرأ؟  
- افرا كن شىء وكفى فصل كنت  
شيكسبير وبيرون وتينيسى وليامز

● ما أمنية حياتك؟  
- ان اكون رجلا صالحا

● ماذا تريد ان تفعل من طباعتك؟  
- الجد الزائد عن الحد

● ماذا فكره في الناس؟  
- المسة

● من تحصل من الرجال؟  
- الرجال العالقين الذين يتركون  
للشيرة لرايا عقليا

● ما اشد ما يزعجك في حياتك؟  
- المرأة التى لا تتصرف كمرأة!

● ما اعنف نقد وجه اليك في  
حياتك؟  
- هاجمتنى الصحف الاملمبية  
هجوميا شديدا عندما قمت بدور في  
فيلم «محاکمات نورمبرج» وفالت  
اننى بمت ملدى! ولكنى اعتقد وانا  
المتساوى السويسرى المحاسب ان  
الحرب يجب ان تكون تاريخا لا بعدا

● لو لم تكن ممثلا ماذا كنت  
تفنى ان تكون؟  
- كذا... فاميل برود ما نكبه  
الاحرون

● ما رايك في التمثيل؟  
- وايى فيه انه مثل القبلات التى  
تبادلها مع حبيبته والمساسس  
يراقبك!

● هل تغيرت منذ حصلت على  
الاوسكار؟  
- العسوق يصعب الانسان امام  
مسئولية كبيرة، والناس يعتقدون  
امينهم لهذا العمل ويطالبون بان  
يكون كل عمل بعد ذلك اجود مما  
حله... الفور كما ترى «نكية»!

● اذا ذهب الى جزيرة وخبر  
فيما تأخذ... من تأخذ؟  
- شيكسبير وموسسات... كتب  
الاول وموسيقى الثانى

● ماذا يشغل بالك؟  
- قيام الحرب... ان التفكير في  
الحرب واحتل قيامها يؤرقنى!

● هل تتق في الصدفانك؟  
- ادا لم اتق فيهم فهم لمسوا  
اصدقائى

● ما الكذبة التى صابعتك؟  
- كنت احدى الصحف انى  
لا احب شقيقى ماريا وانى اراما  
مرة كل عام هي ليلة عيد الميلاد

● اين تقيم؟  
- حيث اعمل وحيث احد كتاب  
وبانوه... العالم كله بيتى ادا وجدت  
فيه هذه الاشياء!

ان احد الاحداث  
الهامة في عالم السينما  
كل عام هو توزيع جوائز  
الاوسكار والفنان  
التمارز بالجائزه  
احسره الى الصحف  
ونزال عليه العفود...  
والاوسكار عملته بضم  
حتملى وشريف لجهود  
الفنان لهذا الظفر  
مكسميليان شل الفنان  
المغمور بالاوسكار وهو في  
هذا الحوار يجيب على  
كل شىء في حسانه







وزارة الثقافة والآثار

# مسرح التليفزيون

الهوساير  
بنائج الجدة ن ٧١٩٩٥

منذ الليلة .. المسرح الحديث

## المضاد

يقدم  
تأليف: عبد الحليم مرزوق  
أداء: أنور فتح الله  
ديكور: فتوح قنايل  
موسيقى: فؤاد الطاهر  
إخراج: نور الدين درويش

تمثيل:  
ليلى طاهر • عبد الفتاح الطاهر • عزت العبداني  
مقبولة علم الدين • عزت أحمد • مختار أمين  
عبد المنعم طاهر • محمد أباطة

منذ ٣١ ديسمبر .. المسرح الكوميدي يقدم

## عازب طر موسى

تأليف: سليمان نجيب  
ديكور: أنور فتح الله  
إخراج: محمد رفيع

تمثيل:  
أبو بكر عزت • جيتا مسند  
عفاف شاكر • ميمى جمال

## نورة في قرية

تأليف: محمد النابوكي  
أداء: عزت العبداني  
إخراج: محمد مسند

## المجرم المحترم

تأليف: فوزية القليم  
إخراج: كامل يوسف

## المصيدة

تأليف: أماني كرسيت  
أداء: محمد كامل مسند  
إخراج: محمود السبع

## الأعياء المجاورة

أفكار: أنيس منصور  
إخراج: هدى الشربوب  
تمثيل: أماني كرسيت

## تم تسرق الشمس

تأليف: مروة أباطة  
أداء: أماني كرسيت  
إخراج: كامل مسند

## رحلات

تأليف: سمير الريحاني  
إخراج: صلاح منصور

ترفع الستار كل ليلة الساعة ٩:٣٠ مساءً

الأسعار: ٢٥ - ١٦ - ٩,٥

فنان شعبي ، جلس تحت  
شجرة في وسط القرية ،  
وراح يفسح كل ما هو جميل  
.. أنه لم يتعلم في مدرسة  
ولكن الطمعة علمته ..

الموسيقى من بعد هذا  
اسم " فيلا سوغادي " بصيد  
الى عالم الموسيقى أشياء هامة  
ورائعة ، وموضع تقدير جبار  
الموسيقى في العالم كله

وبعض أهل العلم يؤكدون أن  
موسيقى الحجاز - مثلاً - تكشف عن  
أصلها الأفريقي

وبعض الرسامين ، والنحاتين  
العالميين أمثال بيكاسو ، وبراك ،  
ومانييس ودبرالك يعترفون بأن النحت  
الأفريقي في روحهم ..

أن الفنون في هذا الجزء الحيوي  
من العالم ، بحق دنيا جديدة لا  
تكتشف بعد ، مليئة بالحياة ،  
مليئة بالإنحاء المادي ، والاحياء  
الروحي ، تحديقها السحر ،  
واساطير ، والاساطير ، وديا الناس  
بحرفهم المدنية الحديثة ،  
طوا كذا من الودائع  
سما ، من سمها ..

### مع الاساطير

وفي هذه الاسطورة القديمة يتمثل  
الجزء الكبر من فلسفة هؤلاء القوم  
، أراد الروح العظيم أن يحسن  
لكل مخلوق عمله في الحياة ،  
فاستندى الرجل الاسود ، والرجل  
الابيض ، ووسع امامهما صندوقا ،  
ولما كان الروح العظيم يحب الرجل  
الاسود ، فقد أعطاه أولوية الاحتيال  
واحتار الرجل الاسود الصندوق  
الثقل .. وحمله الى سه فوجد  
به قاسا ، وجرة ماء ، وعصا ،  
وفي اليوم التالي اتجه الى الحدقه  
ليرونها .. والى المر ليحمل ماء ،  
.. والى العانة ، يجمع احتسابها  
ولمعاها .. واغتاض الرجل الابيض ،  
لان العرة الاولى للاحتيال . فسد  
فاته يحمل صندوقه متضايقا ،  
ودهب به الى بيته . فوجد به  
قلما وورقة فوضع القلم خلف آذنه ،  
والورقة في جيبه .. وكلمها بعد  
شيئا حديثا دونه عن الورق  
ثم مات الرجل الابيض ، والرجل  
الاسود . وترك الاول تحاربه ول  
يخلف الثاني شيئا ..

وإذا كان الروح الأعظم قد حرم  
من العلم ، والمعرفة ، فقد وجد  
علينا أن نحصل على العلم والورق  
الى جانب النفس والعبد .  
والى لقاء قادم لسحدث عن بعض  
الكور الأفريقية

وإذا كانت المدنية الحديثة لا  
تدخل كثيرا من قوى ، ومدن هذه  
المطلة من العارة الأفريقية .. وإذا  
كان الاستعمار قد حرمنا حاجدا على  
ب من شعوب هذه المنطقة ، كما  
هم لا تطور ، وإذا كانت الفنون  
الخاصة بهذه المنطقة قد ظلت كما  
هي ، لتطور من داخلها بلا تأثير ،  
ولا توجيه أجنبي .. إذا كان ذلك  
كله قد حدث فإن هذه الفنون قد  
يجب تمام النجاح في أن تمسح  
اصدق تعبير عن الحياة الأفريقية  
عند من المصداق ، من  
للمداس ، من التماثيل ، من  
الاحياء ، من التاريخ القديم  
الذي لم يتطور ، ومن الاوضاع  
القديمة التي تطورت الى حد ما ..

### لون فريد

وليس معنى ذلك كله أن هذه  
الفنون قد عجزت عن أن تعطي العالم  
بونا فريدا في بانه يستطيع أن يطور  
ميره ، ويتطور هو مع غيره ، ويستطيع  
في الوقت ذاته ، أن يبرو الميادين  
الخارجية ، ويمررها ببعض جديد  
من مادته ، ففي هذه السبلدان  
بعضات فنية ، لا تقل بآية حال من  
الاحوال عن مثيلات لها في اسيا ،  
وأوروبا وبين أثناء الأفريقية من  
استطاع أن يزود الفنون العالمية  
بالمزير والرائع من افتتاحه ففي







أين تسهر هذه الليلة؟  
إن مقلبك القنبلة  
«الكواكب» يضع حدا  
لحزبك... يقدم لك  
على هاتين الصفحتين  
موسمًا لسهرات  
الاستماع...



### • مسرح ميامي

رواية: كناس في جاردن سيتي • كوميديا  
اجتماعية • تأليف أبو السعود الإياري • إخراج  
محمد توفيق •

المرحلة الثانية التي تقدمها فرقة اسماعيل  
بس في هذا الموسم • الكناس في المسرحية هو  
اسماعيل بس • الذي يستطيع ببساطته وطيبه  
قلبه أن يتغلب على أوستقراطية حاود بسني •  
يقوم اسماعيل بدور رائع في هذه المسرحية •  
ومعه الملبى واستعان روستي وزينت صنتي  
وبدر الدين حمجوم وكريمان وعبد النسي محمد



### • مسرح الريحاني

رواية «الشايب لما يدلع» • فكاهية • تأليف  
بدیع خيري ونجيب الريحاني • إخراج عادل  
خيري •

بعد النجاح الكبير الذي صادفته مسرحية  
«جناب» التي استهلكت بها فرقة الريحاني  
الموسم تقدم الفرقة «الشايب لما يدلع» • وهي  
لضم مواقف فكاهية لطيفة • يقوم عادل خيري  
بطولتها مع ميمي شكيب وعادل كاسب وسعاد  
حسين وسعيد سليمان وآمال شريف وفيكتوريا  
حبيبة ومنه الحميد زكي ومحمد حسن الدين



### • سماء مترو

الفيلم: أصفر استعراض في العالم  
«أمريكي ملون سجنها سكوب»

الموضوع من • إخراج: مساريز والبرر مطولة

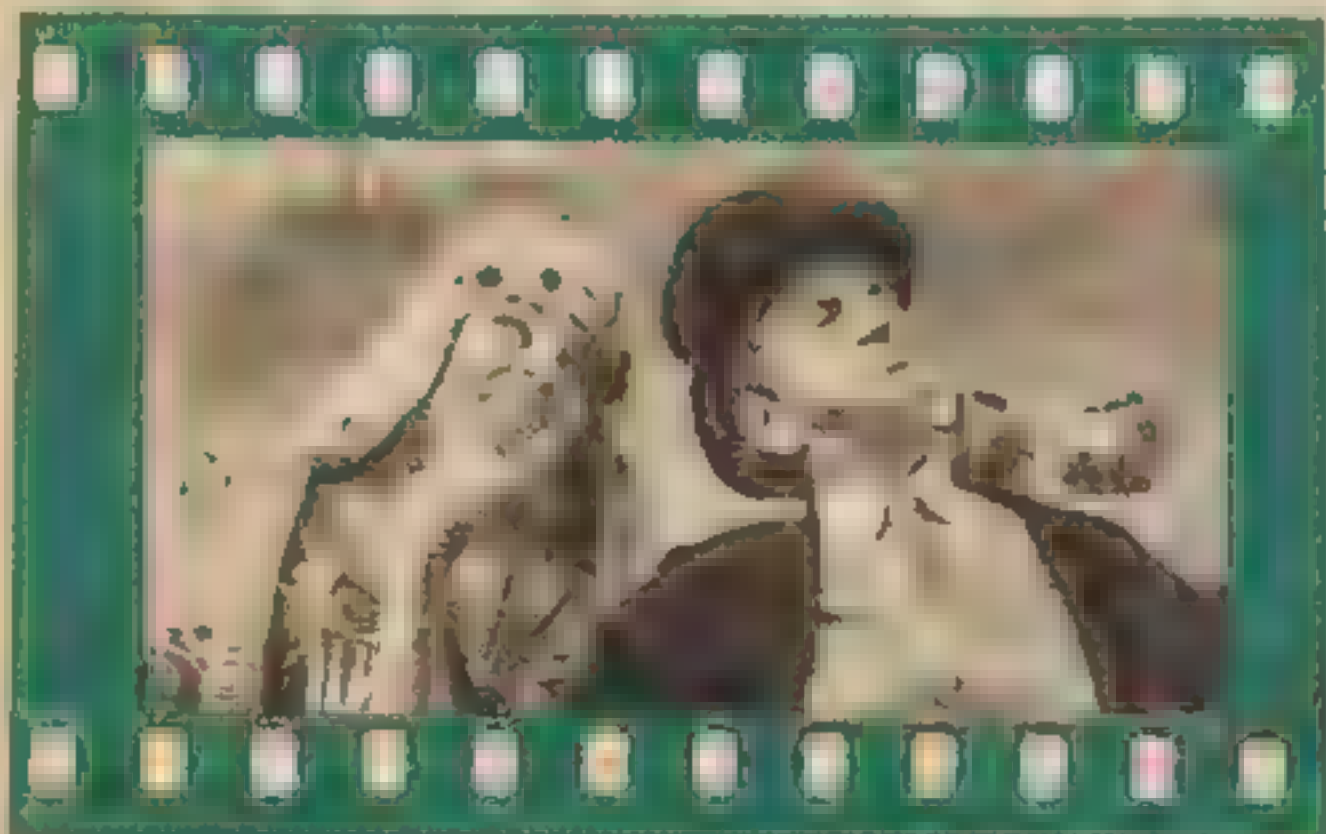
دورس من • • • • •  
تدور أحداثها في • • • • •  
من • • • • •  
عن • • • • •



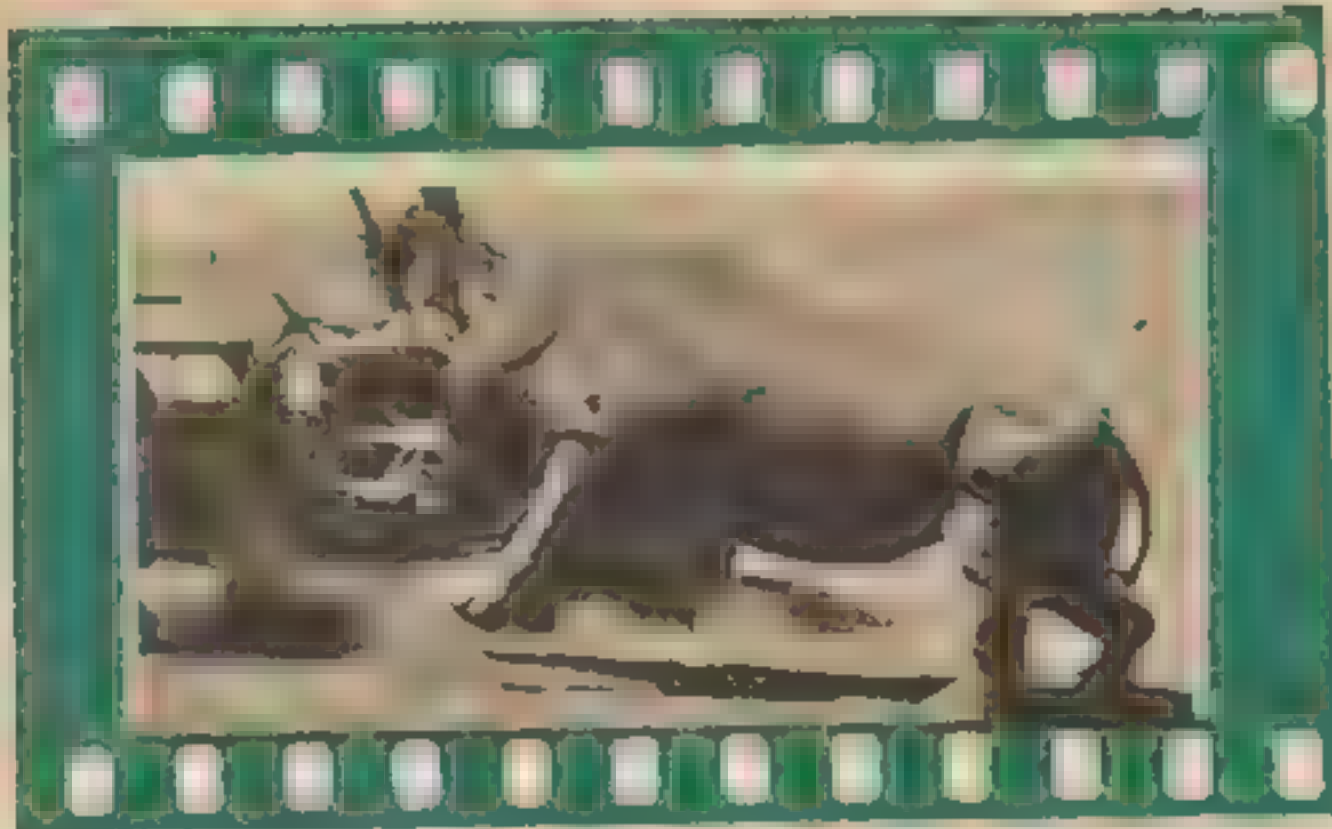
### • مسرح الازبكية

رواية «ماكيت» مأساة شعرية لوليام شكسبير  
ترجمها إلى العربية الشاعر حليل مطران. إخراج  
نبيل الإلهي •

واحدة من أحسن مسرحيات الشاعر الإنجليزي  
الكبير شكسبير لم تقدم في بلادنا منذ ربع قرن  
شترك في التمثيل مجموعة كبيرة من نجوم  
المسرح • بسام حنين • حسن رصاص • فؤاد  
شفيق • حمدي عيت • محمد السبع • عبد الله  
عيت • محمد المرواي • بحره منة ميرة •  
خرج فيها نبيل الإلهي عن الاسلوب التقليدي •





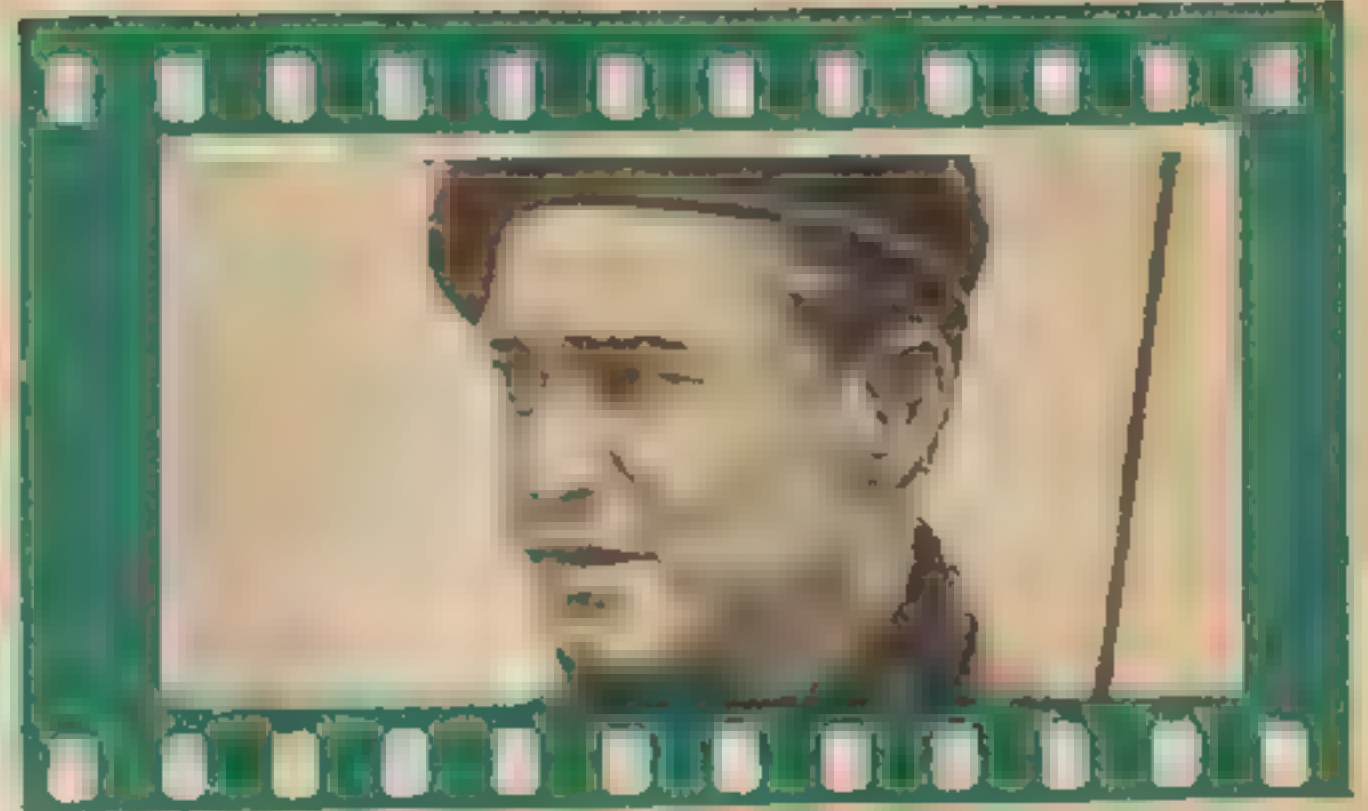


### • سینما رادیو

#### الفيلم: هاناري «امريكي ملون»

الموضوع: قصة حب احراج: هارولد لويس بطوله: 100 دقيقة

هذا الفيلم من بطولة هارولد لويس ومارلين ديتريش. القصة تدور حول حب بين رجلين في عالم الراديو. الفيلم من إخراج هارولد لويس.



### • سينما كادرو

#### الفيلم: أطول يوم في التاريخ «امريكي»

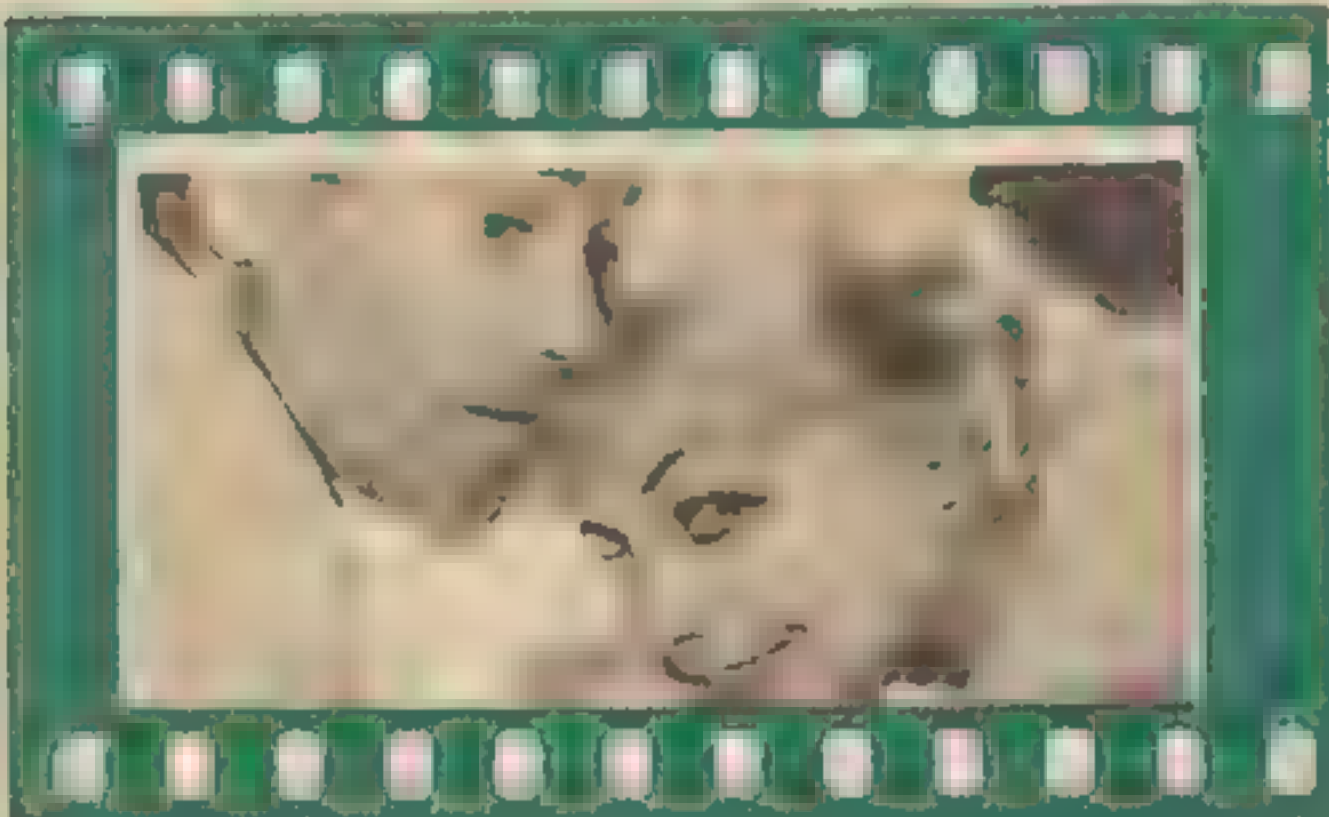
الموضوع: قصة حب احراج: جون فورد بطوله: 130 دقيقة  
روى القصة: جون فورد  
الموسيقى: ماكس ستيرن  
السيناريو: ماكس ستيرن  
التمثيل: جون فورد

### • سينما أوديون

#### الفيلم: سندريلا «روسي • ملون»

الموضوع: قصة حب احراج: ألكسندر زوكوفسكي بطوله: 100 دقيقة

قصة سندريلا المشهورة... تؤديها فرقة بوشوي الأولى فرق الباليه العاليه... موسيقى سيرجي بروكوفيف... وهذا من أمثلة الموسيقى في هذا الحب... ومن أمثلة الموسيقى... الرومنو وجوست... و... هذا من أمثلة...

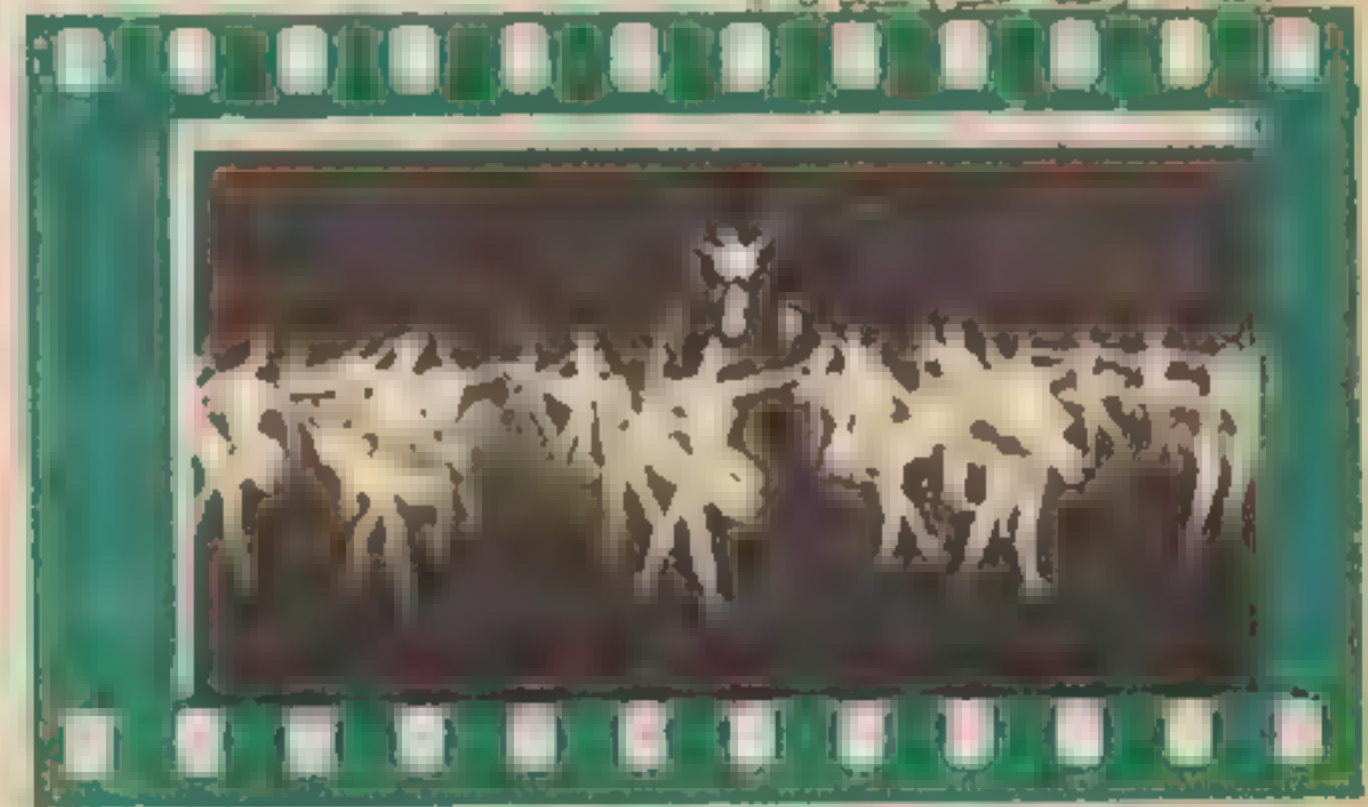


### • سينما أوبرا

#### الفيلم: متاعب العزاب «امريكي»

الموضوع: قصة حب احراج: ريتشارد كوين بطوله: 100 دقيقة

ريتشارد كوين من بطولة... قصة حب... هذا من أمثلة...



### • سينما قصر النيل

#### الفيلم: قصة الحب الغربي «امريكي ملون»

الموضوع: قصة حب احراج: جورج كينيدي بطوله: 100 دقيقة

قصة حب... هذا من أمثلة...











مسل دفع لمن الزجاجة ؟  
واهم .. استدفع ثمنها ورجلك فوق  
رقيبك ..

وقلت محاولا تطلب المواقف  
- لو وضعت رجلى فوق رقبتي  
لتعذر على اخراج المحطة من جيبى  
فعل فى علقه  
- أنا مش باهزر .. ايدك على  
تلاية حبه ..

ودفعت له المبلغ ، وتناولت الحقبة  
واتجهت الى باب الشقة ، فشار قانلا .  
- أترك زجاجة الويسكى تفضلا ؟  
جلدما ما دمت دفعت ثمنها ..

فعب  
- أحدهما أودبها فى ؟  
فصاح غاضبا :  
- أشربها .. وشها .. اربها  
.. امت حرا

وتناولت الزجاجة وخرجت مشبعا  
بعبارات أهد ما تكون عن عبارات  
الاحترام ، ورأيتى مرة أخرى فى  
الطريق ، الحقبة اللصبة فى يد ،  
وزجاجة الويسكى فى اليد الأخرى ..  
واشدت برودة الجو ، وشعرت  
بالرعدة تشمل جسمي كله .. وتذكرت  
أن بالحقبة «بلوفر» صولة متوقفت  
عند سور منخفض يحيط بمنزل دديم ،  
وفتحت الحقبة ولبست البلوفر ،  
ولم أكد انتهى من هذه العملية حتى  
فوجئت بجندى المنطقة يقف خلفي ،  
ويقول فى سخرية قاتلة :

ما شاء الله .. كويس قوى ..  
واقف كده تنقل .. وتلبس .. ولا  
كأن فيه «امن» و «نظام» و «شرطة»  
وحاولت الكلام ولكنه قاطعنى فى  
سخرية قاتلا :

- شتطة عدوم .. وقزاة خيرة  
.. والساعة ثلاثة ورس بيد من  
الليل .. حاتقول ايه ؟ قلدر تتكلم  
فى حالة التلبس دى ؟  
وأمسك بكتفى ودفعنى أمامه  
بانلا :

- قدامى ع القسم ..  
وضينا الى القسم ، وهناك رويت  
للضباط القصة بحدافها ،  
وهو يقهه حسا ، وببدي دهشتنا حينما  
آخر ..

وكان النهار قد بدأ ينشر طلائعه ،  
فودعنى قانلا :  
- ياسيدى ماتزعلش .. كل سنة  
وانت طيب ؟

ثم ضحك وقال مداعبا :  
- أهو برضة اتفسحت .. ولجرت  
هوا ..

وعدت الى القاهرة ، واشد ما غاطس .  
ان كل من وقف من أصلقائى على بيا  
سفرى الى الاسكندرية لقضاء سهرة  
الكريسماس .. تنهد قانلا :

- يا بحتك !  
حقا يا بختى .. وباله من بخت



السيناريسات الأمريكية جيمس هاتش

# رأى أفلامنا في أفلام هوليوود

جيمس هاتش . رئيس قسم  
السينما في مدرسة الفنون  
والسينما في معهد السينما  
.. سينمائي في نيويورك  
تصوير هاتش







السيناريست الأمريكى  
جيمس هاتش ، أحسن حين  
رأى بعض افلامنا انها  
مقتبسة عن افلام امريكية  
سألنا هاتش هل سيكتب  
سيناريو عن حياتنا ؟  
فقال ان السيناريو عن  
المصريين لا يمكن أبدا ان  
ينجح فيه الا مصرى !

● اهم ميزان تنبى ولماز . . انه يحب القراء !

عاشى بعض من مجموعه من  
طلبة معهد السينما الذين  
يلفسون دروسه . . .

● معهد السينما . . اكمل معهد فن رآه جيمس هاتش !

جده دى جونا . . ولى وطوبه  
لدى . . ناصيب بحاله زكام شديده  
ومع ذلك وقف فى الفصل يحاضر  
طلبة . . ولسان حاله يقول  
- ذنبهم ايه . . تضيق عليهم  
محاضرة . .

انه الدكتور جيمس هاتش .  
اساد ماده السيناريو لطلاب  
ولمكال معهد السينما بمدينة  
المنيا .

طوبى . . يحب . . به اسامه  
من بعض لى . . لا نكد تفضل  
الحب . . لادى حتى سبى جاء  
وعود الم ان صرامه الاول .  
وحول لاسامه سارت . . على  
الى جيمس هاتش حتى لمضى بلعه  
صغره . . .

وحركاته كانه فى للاء معمر  
عنها كذا السحر .

وعيون من حواء برده . . وودى  
سبح . . وعيون جده من شاسا  
بود لو سبهم ما تولى .  
قال

- الحادثة الدرامية . . هى اى  
تغير يطرأ على العلاقة بين شخصيتين  
.. فاذا كانت الحادثة ضرورية فى  
سياق القصة . . كانت حسنة . .  
والعكس صحيح . . .

والدكتور جيمس هاتش حاصل على  
الدكتوراه فى الدراما من جامعة آيوا  
بكالوريوس . . اسعد مدرس  
وانت فى وقت مره ٢٥ مسلسل  
طوبه . . و ٢٠ مسلسله من فصل  
واحد . . .

وجاء الى الجمهورية العربية المتحدة  
عن طريق التبادل الثقافى « فولبرايت »  
ليدرس فن كتابة الدراما والسيناريو  
طلبة معهد السينما . . وليصوبنا  
الى سبر . . قدا من مستمير  
١٩٦٢ حتى يونيو ١٩٦٣

سألته وقد جئنا جلسة حول  
فتحان من الشاى . .

● هل رايت افلاما مصرية ؟  
نعم . . ثلاثة او ربه . .

● لا بد انك كونت رأيا لها ؟

لم بهم الله طمعا . . ولكنى  
.. شعرت باحساس منهم . . وكفى  
سحق لى رزقه نفس المذنب . . او  
قصة تشبهه فى بعض افلام هولود  
القدسة . .

● هذه الافلام التى رايتها . .  
كانت فى السينما . . أم التلفزيون ؟

- . . مفيون . . واعتقد انهما  
لا بد . . تكون افلاما قديمة بعض  
الس . . ولا تدل على الافلام الحديث  
.. طبع الفيلم العربى تطور . . ككل  
شئ آخر فى البلد . . ولكنى لم  
تج لى فرصة لمشاهدة أحد الافلام  
الحديثة . .

● وبمناسبة الحديث عن السينما  
والتلفزيون . . ما رايك . . هل  
يختلف سيناريو الفيلم التلفزيونى  
عن الفيلم السينمائى ؟

- طمعا . . لا بد ان يختلف . .  
فانجى الافلام التلفزيونية ما كان  
فى مكان محدود . . حرة مثلا . .  
او صالة ناد . . مع أقل ما يمكن  
من المناظر الخارجة . .

أما السينما . . فاتباع وعشق  
المطر يساعده على ايجاد المصمم  
الذى يدور حواره فى احضان .  
المزاج . . اصغر . . سحر . .  
وهى المكن لا يمكن ان تسوعها  
الساحة صغره . .

● وبالتسببه للمخرج ؟

سبح . . سى . . بال . . الاساريو  
السينما منع . . ولا السينيون  
.. المخرج محدود مكان ومخرج  
.. لحرره فيه محدوده . . والآثار

المسرحية تعتمد على اللفظ اكثر  
فى السينما يمكن ان تحدث الاثارة  
فى حركة مثلا تتركز عليها الكاميرا  
● فاذا كتبت مسرحية عن بلدنا

فالى هذه الانواع تكتب ؟

- لو كنت عن بلدكم فساكتب  
كتابا . . لا يمكن ان يكتب سيناريو  
عن مصر الا شخص مصرى . . بهم  
تقاليد البلد وعاداتها . . المسرحية  
حرة من حياة البلد . . يحب ان يسع  
منها . .

● فلكن . . سنكتب كتابا . .  
فماذا سنقول ؟

- عن اى شئ . .

● عن المعهد مثلا ؟

- المعهد . . انه اكمل معهد  
يمثل رأيه فى حياتى . . بل ان  
به شيئا أتمنى ان اراه فى معهد  
السينما بلدى . . وذلك هو ستوديو  
كامل لتخصص وطبع الافلام . . بتعلم  
فيه الطلاب أحدث الطرق الفنيه . .  
فيه طبع الافلام التى يصورها  
ويمثلها الطلبة . . فننقلهم الى الحر  
الذى سيمشون فيه بعد تخرجهم . .

● وما رايك فى الطلبة ؟

- ممتازون دون شك . . واميز  
ما فيهم مثابرتهم المحبة وتصميمهم  
على تقديم احسن ما يستطيعون عمله

● أنت تدرس لهم مادية السيناريو  
.. فما هى النسخة التى تقدمها  
لهم . .

- كره المسرح . . ويدرس  
الدكتور . . فى كتاب السجع لاسمى  
عنها . . آنا مثلا . . دور مدكرتى  
وما . . أدور فيها كل ما حدث لى  
.. وكل ما سحره . . وحفظ بها  
كما تحفظ اسده . . سيناريو  
بحورها . . عود انفسى من حمر

● وما هوامك ؟

كتاب الكنية . . قد صحت  
فى ميسى لى احد اود امسوده  
حوزه اخرى . . لكره به نوع من  
اوع لاعمال لى لا محدد من  
حارسها وقد حرمها

● فما هى اهم ميزان الكتاب ؟

رهابة احساس كرهه . .  
بوه الحساس . . ربه حقيقه فى  
التميز عند سحره لكره حاس

على ان يكون له دوره لهم جهمهم  
ومسهم فى نفس اوقت . . و  
حتى انك لا تحسدهم بحس كرس  
فرد . . وحرم دكرهم . .

● ومن احب الكتاب اليك ؟

- لا زاع ان شمسير هو ملك  
الحرما فى العالم . . ومن الكتاب  
الامريكيين احب تسمى ويليام  
وهذا مثل لما سقى ان فلسفه  
لسمى احب أمريكا واباسها

وشعر ضروره محاطهمهم . . ومن  
حلال مسرحياته يشعر المرء انه يحاول  
بكل امكاناته ان يقول لقرائه اشياء  
كرهه . .

● وماذا رايت فى بلدنا ؟

- لم اذكر كثيرا . . رب المحف  
صلى . . الاسلام . . ونمضى  
وما زلت اود ان اورد بعض الامارى  
الآخر كالحف لى مثلا . .

● ومن قابلت من المخرجين . .  
او الكتاب . . او الممثلين ؟

فالمب بعض المخرجين ميسر  
يعملون بمعهد . . انحس مهورهم  
وعمن تكبرهم . .

● ومن الناحية الفنية ما رايك  
فى اعمالهم ؟

لا راي . .



الى الموسيقى كثيرا ليجتاز اسطوانات  
يحلقها محل الفرق الموسيقية ...  
وبالتالى الم بالموسيقى الماما طيبا .  
شعر ان فيه يحتاج فى الواقع  
الى اشياء كثيرة ليكمل بالتدريج .  
فاتصل بالعتاة « نيللى مظلوم »  
لتعلمه الرقص .. لم عمل معها ..  
ثم تركها ليتحق بعرفة الفنون  
الشعبية التى كونتها الوراثة ..  
ووجد طريقه الى السيرفرون ..  
دخله واقفا .. ومعتلا .. ومؤلفا  
.. وكان بين ماضى بدراسه فى  
المرحلة السابقة كتابة السيرفرون  
.. كان بين العاجات التى احتاج  
اليها كيلا يعتمد على الاخرين ..  
وليكون على حيرة بكل شئ على الحال  
الذى يصل اليه  
ومن هالك احبته الاستاد احمد  
مسعد الدين عضو مجلس ادارة  
مؤسسة المسرح والسيمافوليفرون  
وقدمه الى حير السيرك الروسى  
.. فاحتبره ووافق عليه .  
سبتان افول لك ان « حسي »

الصائب .. كان العريق يستأجر  
اعلاما لحوم الفكاهة العاليين من  
السفارات وغيرها .. فى هذه  
الافلام جده فن « مارك سبيت »  
.. و « هارولد لوبد » و « ستر  
كينون » و « هارى لانجودون » و  
« ماكس لاندر » و « شارلى تاسر »  
وغيرهم ... واهتم بتراجمهم ..  
كان يفضى الساعات فى مكتبة المدرسة  
معرض فيلم الواحد منهم على نفسه  
مرة بعد مرة ..  
وبدا يقدمهم على مسرح المدرسة  
واشتهر بأنه احسن من يقد  
« شارلى شانلن » .. لان شارلى  
شانلن كان اقرب هذه المجموعة  
الى المخرجين ..  
وواصل نشاطه فى كلية الفنون  
الجميلة .. لكنه حرص على ان  
يطور الشخصيات التى يمثلها ..  
وبعدد منه باستمرار ...  
وكان من الصعب عليه فى بعض  
الاحيان ان يجد لونة موسيقية  
صاحبه فى عمله .. فلما يستمع

السيرك الناجح .. السيرك العالمى  
يجب ان يكون خيرا بكل  
الامكانات التى يقدمها زملاؤه فى  
السيرك .. لانه سوف يكون الجانب  
المضحك فى كثير من الفقرات .  
يؤدى بعض اللعبة ولكن بطريقة  
تبر الضحك .. فادالم يكن يعرف  
اسرارها بعد بصابى ادى او تعرض  
حياته للخطر وهو يقوم بدوره  
فيها  
وفناء عليه فان حسي حصر يتعلم  
الآن .. فى مرة الاعداد .. كل الاما  
الترك .. ثلاث ساعات تقريبا  
بوميا مسار .. سرور مع كل  
لاعب او فريق فى لعمه .. ولكن  
لذا حاروه بعد حول الحبس ومن  
دون غيره من الذين رشحوا لهذه  
الوظيفة ؟  
لهذا الاختبار قصة تبدأ منذ  
التحق بفريق التمثيل فى مدرسته  
الثانوية .. السعيدة .. لم اصبح  
رئيسا له .. ولم يلبث ان اتجه  
الى فن « البانتوميم » او التمثيل

اسمه حسي حصر .. عمره  
٢٥ سنة .. مخرج فى الفنون  
الجميلة سم الديكور .. اخيرا  
ومع عليه الاختيار ليكمل وظيفه  
المخرج فى السيرك الذى تديره ادارة  
الفنون والمسرح فى وزارة الثقافة  
والارشاد .. فى عابدين .. وبعد  
ان طال الحب من شخص يصلح  
لهذه الوظيفة .. او المهمة  
وقدر له آخر يحلم به الكثيرون  
وخلاله بعد سنوات فى العمل .  
قالا لان يصامف عندما يبدأ  
السيرك يعمل .. ويربح ربما قبل  
نهاية عام ١٩٦٢  
ما هى المؤهلات التى يجب ان  
يكون لشخص ما ليصل مخرجاً فى  
سيرك كبير ؟ .. مؤهلات لا فراء  
كثيرون لا يحظر ببالهم ان مخرج  
السيرك يحتاج لاكثر من كفة من  
الطلاء الملون .. وبعض القدرة على  
ان يصب حاحبه وقته .. وينقلب  
احيانا ..  
بكر الواقع غير ذلك .. فمخرج .

# أول يسيرك حسي حصر !





في درامته من المهراتس ايضا ..  
 و في كتاب مسرح المهراتس  
 في الذي سمن بالله الا ..

في .. احسن المهرج العربي .  
 ولا تكون سوره من المهرجين الاحباب  
 وتعدده مهمة ليست سهلة على  
 لاطلا ..

في .. ومن هم الذين يعجبونك  
 في في الممثل الصامت الا ..  
 بل مدرس مارتو العربي  
 . واسره احسن : مارتو  
 و اسماء عدة .. وعدنا في مصر  
 الثاني من الفنانين لم يعطوا الكثيرون  
 الى انهما من الاساتذة في هذا الفن  
 .. وهما محمد فوليقي .. وعلى  
 فهما الاستاذان بمعهد السبعا ..  
 والذان يدرسان هذه المادة فعلا  
 بالمعهد ..

والان يا عزيزي القاريء .. هل  
 امتت بانه ليس من السهل على  
 اي واحد ان يكون مهرجا .. في  
 حص الاحيان ١٩

يوسف جبرا

حسنه حمر : لم نحول الى مهنتي ديكور بل  
 الى مهرج في السيرك القومي كما « ترى » ا





كان المفروض أن يسافر  
مع زوجها فريد شسوقي  
إلى بيروت لتصوير عمله  
فلما جديدا .. هدى  
اجلت سفرها للمصمم  
بصوير أفندي جديده  
لبرنامج « مع المصائل »  
أخراج عباس كامل صاحبها  
رقص من زجوى ١٩٩١

برنامج «شموع في الطريق»  
الذي توقفه فترة سيعاد  
عرشه .. وبدأ فعلا تصوير  
الحلقة الجديدة منه وتقوم  
بطولتها أمينة وزكي  
وموضوعه الآية الكريمة :  
« وأوفوا بعهدي الله إذا  
عاهدتم » .. الحلقة  
يخرجها منسب التونسي



### الثلاثاء ٢٥ ديسمبر

١١٠٠ افتتاح القرآن الكريم  
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ أغنية  
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساعة  
مع لودي وهادي ١٠٠٠ حتام

#### البرنامج الأول

١٠٠٠ افتتاح القرآن الكريم  
١٠٠٠ عرض البرامج ١٢٠٠ أقوال  
الصحف ١٢٠٠ حبة الأطفال ١٢٠٠  
برامج استيعابية ١٢٠٠ أهم الاسماء  
١٢٠٠ أسيرة الاخبارية الاولى ١٢٠٠  
مع العائنة ١٢٠٠ ساعة على حاله  
١٢٠٠ مدة اعلانية ١٢٠٠ حول  
١٢٠٠ يمكن ١٢٠٠ حادث الاسبوع ١٢٠٠  
دوس خيمس .. حبة خيمس ..  
١٢٠٠ حبات احوة .. ١٢٠٠ الاحبار  
١٢٠٠ مع دوس حوبس

#### البرنامج الثاني

١٢٠٠ قرآن الكريم ١٢٠٠ مساء  
الحبر وسور كل يوم ١٢٠٠ حبة  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠  
أرشيف استيعابي ١٢٠٠ اسعدت  
١٢٠٠ الششاشير ١٢٠٠ نشرة الاخبار  
١٢٠٠ قرآن الكريم ١٢٠٠ شارع  
١٢٠٠ مع ١٢٠٠ رقص .. شمس  
١٢٠٠ أسدوي ١٢٠٠ مسخرة مع  
١٢٠٠ نشرة الاخبار ١٢٠٠  
١٢٠٠ احبار ١٢٠٠ فيلم أودي

### البرنامج الثالث

١٢٠٠ أهم الاباء ١٢٠٠ فيلم  
١٢٠٠ تعاقب ١٢٠٠ الأرض والعصر ١٢٠٠  
من التريخ ١٢٠٠ صراع الحساء  
١٢٠٠ باليه أو أوبرا أو حيدر

#### الاربعاء ٢٦ ديسمبر

١١٠٠ افتتاح القرآن الكريم  
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ أغنية  
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساعة  
مع ابوت ولوكاسيلو ١٠٠٠ حتام

#### البرنامج الأول

١٠٠٠ الامسح والقرآن الكريم  
١٠٠٠ عرض البرامج ١٢٠٠ أقوال  
الصحف ١٢٠٠ حبة الاحبار ١٢٠٠  
البرامج التعلّمية ١٢٠٠ أهم الاسماء  
١٢٠٠ مع العائنة ١٢٠٠ ساعة على حاله  
١٢٠٠ مدة اعلانية ١٢٠٠  
تمثيلية جريمة في باريس ١٢٠٠ راي  
اسم ١٢٠٠ أصوات من الاحداث  
١٢٠٠ لمسية ١٢٠٠ الاحبار  
١٢٠٠ فيلم أمريكي طوبس

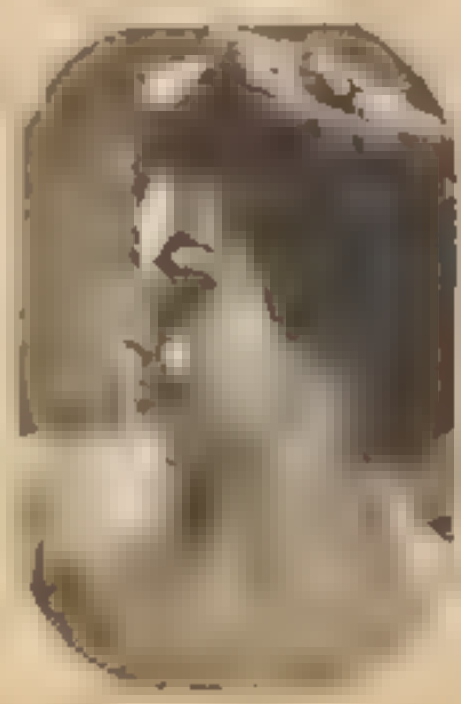
#### البرنامج الثاني

١٢٠٠ قرآن الكريم ١٢٠٠ مساء  
الحبر وسور كل يوم ١٢٠٠ حبة  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠  
١٢٠٠ حبة أحسنه ١٢٠٠



حالات « العائنة » وفهم  
بك عند الموقف العجرج  
الذي تعرضت له بطلتها  
مع أحد الشبان .. حلقة  
هذا الاسوع ستشرح لك  
كيف استطاعت بنت تريب  
في سنة فخره ولكنها شريرة  
ارماذ البطلة من اودون  
الحريم .. بطله الحلقة  
الجديدة هي أعمال شريرة

الحلقة الجديدة من برنامج  
« من الجاني » التي كتبها  
محمد كامل حسن وتدور  
حول المصير المزعز لسيده  
عجوز تزوج شابا أصغر  
منها فبعثت بماله  
ومصرها .. بطله هذه  
الحلقة هي فحمة عبيد  
الفتى وأخرجها حسن توفيق









صحح  
اصلاح جهازين

# حدث هذا الاسبوع

صلاح جاهين يكتب الآن برنامجا جديدا لمسرح العرائس... البرنامج توجّهه اسمه « صحصح » وهو للأطفال فقط ويدور حول طفل صغير وما يشغله في يومه من أحداث... المدرسة والرحلة اليها واحلامه الصغيرة... البرنامج يخرجه صلاح السقا مخرج العرائس الذي عاد اخيرا من بعثته الدراسية في مسرح سنديكا الروماني للعرائس ببوهابست



تكريم  
نجيب محفوظ  
ضربة معلم

بجئت زميلنا الكبيرة جريدة « الاهرام » في أن تنشر تعليقا طيبا... فقد اقامه حفلته بديعة دعيا اليها الطاب الادب والفن لتسكريم الاديب نجيب محفوظ بمناسبة بلوغه الخمسين من عمره... وكان احتفالا مرحا لطيفا ضحك فيه يوفى الحكم طويلا وداعب نجيب... وتكلم المحفل به وسكر الذين اسهموا في « صنع » نجيب محفوظ... تحدث من القلب... كانت كلمة رفيعة حلوة صريحة بارعة... اعلنت جريدة الاهرام آية كاسا نصية... تحية للاديب الكبر وللرميلة الاهرام الى ابد الابد العظيم

عمر الشريف في  
افتتاح « لورانس »

عمر الشريف هو أول فنان مصري يشهد حملة افتتاح فيلم عالمي... في الاسبوع الماضي قابل عمر ملكة إنجلترا... قدموه لها مع نجوم فيلم « لورانس » في حملة العرض الاول التي حضرتها الملكة في لندن... وما هي تصافح كاتب السيناريو روبرت بولت عندما قدموه اليها... بينما وقف عمر الشريف يتوسط بيتر اونول وانتوني كوين وجوزيه هيرار...



● ● ملك... تستعد لتسجيل وبرت « سفينة الفجر » للتليفزيون... تعرض في شهر رمضان...

● ● اعضاء فرقة المسرح الحر... باطلوا محمد أمين حماد ليعرضوا عليه مذكرة خاصة بعدم وجود مسرح للفرقة تعمل عليه هذا الموسم

● ● طلبة وطالبات معهد الفنون المسرحية... سيحضر الدورات المسرحية للفرق التابعة المؤسسة المسرح ابتداء من مارس

● ● ثريا حمدان... مستخدم برنامجا باسم « مع المساء » علاج مشاكل العصبان حاد من واحد وامر من من برنامج مع المساء...

● ● احمد طنطاوي... مسرح سلسلة من التمثيليات امكاهة مسيحيون... احمد حصل على عشر تمثيليات من مؤلفين معروفين

● ● سهر حمدي... بحبه سيفزيون انتشرت الام المثالية في حمل المدرسة الامريكية لبنات... ونازت ابنتها بجائزة ادكي طفله...

● ● فاطمة وسدي... قابيل محمود السباع لشكر له عدم اسماعه مخرجي فرق التليفزيون المسرح جهودها بحبه...

● ● علم اسماعيل... ب... مساعده بحدو اسى مرحوم يد الفن اسعد بقره رسمت سبعة مستشرقون...

● ● المسرولون في المسرح الفئاني... يرسون امراجا باعادة تقديم الآلة الطروب « عند افتتاح موسم الحفلات الاربعه بطروب قدمت الموسيقى... وبجهد حاد... ل... المسرح الفئاني تحت حندا للموسيقى...

● ● الاملاح الزراعي... سيفوم اساج عدة امم ترحيبية قصير مرض مشقة الامات الراعه...

● ● محمد صائم... سيميا سديم برنامج « مهني » بحدة الحكيم في ارفع سكون من اسعد امية السعيدة ومصطفى من واصر الشيبين...

● ● احمد غانم... سسيندم صورة قكاهية من تاريخ الرقص خلال برنامج « باليه التليفزيون » لدى يفرجه روبر صايغ

● ● صباح والكحلوي ونعيمة عاكف... يطرون الى ليبيا خلال اسبوع القادم... الفنانون العرب سيقيمون باحياء حفلات الاستقلال بليبيا...

● ● طاهر ابو زيد... قام بارسال حققتين من برنامج « رأى الشعب » من ألمانيا للتليفزيون... مسجل التليفزيون الالماني الحققتين لظاهر الذي يرسل أيضا تسجيلا للاذاعة من بته بيتوهون في مدينة «يون»





## عبدالحق أديب ينقد "أراباس"

فان السيناريست عبد الحق  
أديب :

● القصة معروفة الى حد ما وهي كعمل أدبي حصل كاتبه على جائزة نوبل .. ولهذا السبب لاقى السيناريست الذي حولها الى فيلم صغره كبيره في العمر من الاعمال شخصيه باراناس نجاحا .. الا اننا نرى من سبها النقص في مراحل معده .. من شخصيه كرمه لا ديبه .. من ناحية نكت نكت اي .. ومرحله است هذه .. واستطاع باراناس في المقابر .. واستطاع المخرج ومهندس الديكور أن يعبرا من لحظة الانتقال .. عندما دخل باراناس المقابر وبعد نفسه وحيدا راح يصرخ قائلا ما معناه انه مائع ، ومر بامعاليه النفس وخرج من المقابر ليحدث نفسه يوما ابنا حقيقيا .. تلك هي الشخصيه التي تفوق فيهم السيناريست ، منها هو قنما

سيتها كان عاجزا عن اعطاء معاني موضوعي للحالات النفسية التي مر بها باراناس .. كان يقدم لنا قصه ملحد يتحول الى الايمان واستمر علاجه يؤدي هذا العرض الى ان ذهب باراناس الى روما وهناك ترك السيناريست القصة عبره ايمان باراناس ولحقا الى الاستمرار والانهار للرحه ان المتفرج انصرف عن القصه بها .. وأصبح من الصعب رده .. بها بعد مشاهد المصاعبات ، والاستمراريات

● من أحسن النصوص التي قدمها الفيلم .. فطمة من اعلى لسانه أصبح وهو ساطع بحدار الصب ، وأبعد .. هذه الجمعه سموله من لوجه .. واحد من " أنتوني كوين " انه ادى دور " باراناس " كمهوج .. كان استعراضيا في تمثيله .. لم يكن يبتني الاحساسات الداخليه بل شخصيه وكان المخرج ميالا

لنواحي الاسراعيه اكثر من التركيز على المصور وهو الاسل في اسمر في هذا العلم .. طالما المصور يتناول الصراع الداخلي ، فكان الاولى به ان يستعمل اللغات العربيه دون استعراض الديكور والمجاميع ، كما فعل ستانلي كوبريك في " سبارتاكوس " فقد حملتنا اللغات العربيه التي لها اليها نعم هوارد فاس

● هذا النوع من الافلام جد دائما صدى عند الجمهور لانه يحاطب المواطن الدينيه ، ويكون مهدا للحظات النسيك التي تعيشها في المجتمع المادي المعصر انها تعطينا نمسا من روحانيه حوس مايتراكم في حياتنا اليوميه من انفصالات .. واعطني التصوير في أكثر من جره من الفيلم ، كانت الالوان ممتازة في أكثر من مشهد ، وكان مهندس الديكور موفقا جدا في تصميم ديكور ساحم الساس

## تلقيات مرتين .. في شهر واحد

للره الثانيه في مدى شهر واحد تلقى مديعه يسرى بالنجمه الروسيه ماكروفا .. اللقاء الاول كان في القاهرة عندما حضرت ماكروفا لحضور اسبوع الفيلم الروس الذي اقيم عندها .. اما اللقاء الثاني ، فقد كانت ماكروفا هي التي تقوم بدور المضيفه ، هناك في موسكو انهاء انقضاء اسبوع الفيلم العربي في الفترة من ١١ الى ١٧ ديسمبر وهم وفدنا مديعه يسرى وعماد حمدي ويوسف صلاح الدين وابراهيم سامي ومعهم سبعه افلام عربيه منها ، الافلام طويله هي لا تطفئ الشمس وولاء الى الابد وايام بلا حب وصراع الابطال و ٢ افلام قصيره .. والصورة الاولى لمديعه يسرى مع النجمه الروسيه ماكروفا ووزير الثقافه في الاتحاد السوفيتي .. اما الصورة الثانيه فهي لدار العرضي بموسكو التي تعرض الافلام



● الدكتور فرانك ايت .. الزائر الامرسكي والاختصاصي في الامراض العقلية .. سجل له التليفزيون حديثا أعدته فوزية محمد علي ..

● (لقاء مع النجوم) برنامج يستعرض حياة عبد الحليم حافظ وكمال الشناوي وسمره أحمد وماجدة .. يكتب قصص حياتهم مقبل فوزي ويخرجه سعيد عبادة

● سهام الديب .. تقدم مصرع طومان باي في عرض سياسي لحياة مصر في تلك الفترة .. الماده التاريخيه يكتبها احمد عيسى الاستاذ بحامه القاهره ..

● توفيق الحكيم .. اعد مصري موسى قصته " اشباح " الطفيليين " في ٢٠ حلقة يقدمه سامي ابو النور في التليفزيون طوال رمضان ..

● قناة السويس .. راجع سائي من اخراج محمود الصغير بطوله حلال مكري واسماعيل شناعة ، قام بتلحينه محمد قاسم

● حورية حسن .. لحن لها محمد الرحمن اغنيه تليفزيونيه مطمها " على فمي عهد " وادازينهم " سفير زكي قصص حب لاغنيه برقصه شرقيه ..

● (العلمين) .. قصه سه زراعه يصدها التليفزيون في فيلم سينمائي مدته ساعتان ، ادوار البطولة يمثلها زهرة العلا وكمال حمسي وجماليات زايد ويخرجه عبد العلم خطاب

● نيللي مطقوم .. مستقومه مع فرقتها برحلة على المسرح العالم الى الرحه القلبي تستغرق ٢٠ يوما .. الرحله تبدأ اول فبراير

● شاعر سوداني .. كتب اغنيه جديده عن الكرة يتحدث فيها عن الاهلي والزمالك والترسانه والمصري .. اوسلها الى عبدالوهاب ليحيها ..

● شفيق ابو عوف .. رئيس الجبهه الموسيقيه العليا امره اقامه حفلات موسيقيه تعرف بها .. الموسيقى الشرقيه في المحافظات

● فرقة الريعاني .. ستقيم حفلة تكريم لادري منيب بمناسبة حصولها على وسام الفنون في عيد العلم .. ماري استقالت من الفرقة منذ أكثر من شهر ..

● ام كلثوم .. وافقت على احباء حفلات في الخرطوم خلال شهر يونيو القادم ..

● فرقة المسرح القومي .. بنوس اقتراحا باقامة اربع حفلات مسرحيه يختص ابرادها لاسر الفنانين فاخر فاخر وصالح سرحان ورقيمه الشال ..



# حدث

هذا  
الاسبوع

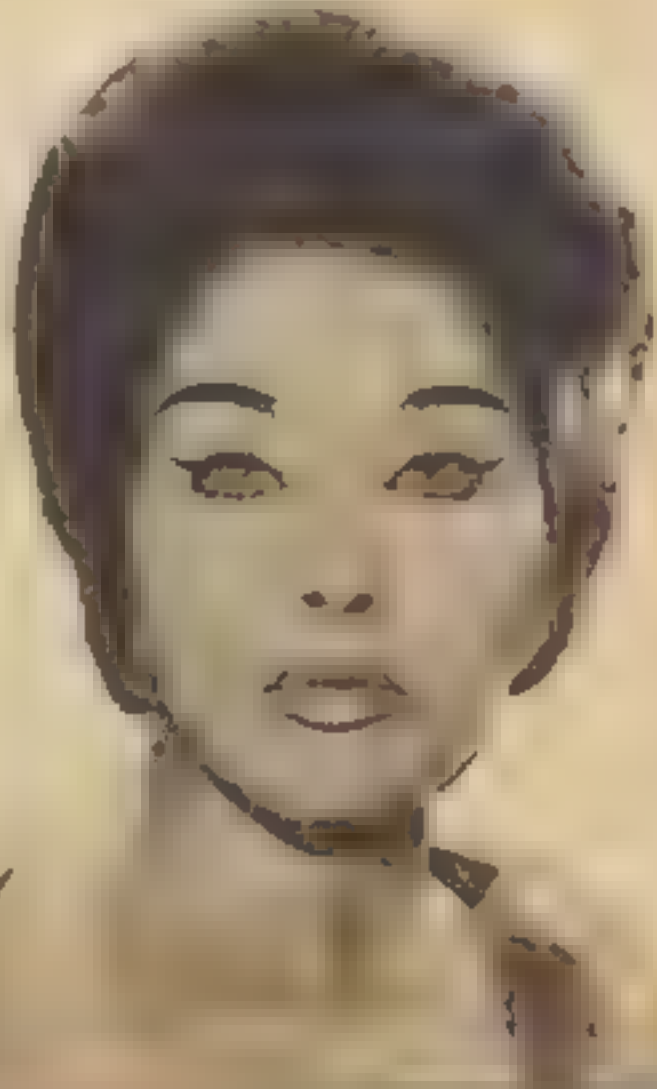
## فترة للمسرح الشعبي

الأربع فرق المسرحية الشعبية التي صدر قرار من مجلس أبو بكر باتخاذها لتعمل في محافظات الوجهين القبلي والبحري يجب أن تعيش وتنتج ولا تعرض للمسرح الشعبي الشبهات للمسرح الاقلمى . ان سبب فشل هذه الشعب الثلاث يرجع الى سيطرة مسرحياتها الحالية من الترواما والمليئة بالوانط . ثم الى التمثيل الذي يعتمد على الخطاة الى جانب فقر الاعتماد المصم لها وعدم تحديد مكان أو موسم معروفين لها . وهذه الأسباب يجب تلافيها في الفرق الجديدة . واقتراح ان تقوم هذه الفرق الجديدة بتمثيل روايات المسرح القومي التي يعرضها في القاهرة ولا يتمكن من عرضها في الاقاليم . فمالا لو قامت هذه الفرق بتمثيلها في المحافظات

أحمد عبد الحميد

## لبنى .. عروس النيل

لبنى ورشيدى وطنين .. الثالث الذي اشترك في «آه من حواء» سيجتمع مرة أخرى في فيلم جديد اسمه «عروس النيل» سيقوم لبنى - طبعاً - بدور العروس . رشيدى يمثل في هذا الفيلم دور أسبندلا لا يؤمن بالخرافات والأساطير الشعبية ومنها أسطورة «جنية البحر» التي يراها الصيادون والبحارة . ولكنه لا يلبث أن يصر رايه عندما «تطلع له» جنية البحر ، ويصدق ، ويداعبه ، ويوقعه في حبالها . فطن سعيد بلونه الجديد الذي بدأ «بالزوجة ١٣» لم «آه من حواء» . أعلن أنه سيقهر جهوده الفنية على الفيلم القامى الاجتماعى «الظلم»



## أول اجتماع للجنة جوائز السينما

عقدت لجنة «جوائز السينما» أول اجتماع لها يوم الأحد الأسبق بمؤسسة السينما . حضر الاجتماع من أمثالها الدكتور سمر القلماوى وحسين حقي وأحمد الحضرى وعبد الرحيم سرور مدير الرقابة وموسى حمى وسامى ترك ونحيب محفوظ من أعضاء مجلس إدارة المؤسسة . لم يحضر كرم دولى الدين سامح وبلترخان . كان هذا الاجتماع خاصاً بوضع لائحة داخلية للجنة ، واقتراحات الدكتور سمر القلماوى لتكوين لجان فرعية لتصفية الافلام المتقدمة للمناقشة واستبعاد ما لا يحتمل المناقشة منها ، وإدخال ما يختلف عليه والحد من الافلام . التصفية النهائية للمنافسة . الانسحاب المقدمة للمنافسة مدتها ٤٢ فيلماً

● ● جامعة الخرطوم . أقامت حفلاً لتأبين الفنان الفقيد فاخر فاخر . ألقى الرجال المصرى حتمى فرج وحلا فى الحفل مطمح : «الحزن فى قلبى مالوشى آخر» ولسانى عن التمسرح فاخر .

● ● أزمة ثقة . تمثيله اداعية جديدة تعالج عقدة فى حياة روح شاب . الا أن روحه تمكن من اعادة ثقة نفسه . كتبها الشافعى ابراهيم الشافعى وفام سمنيه كمال حسنى واحسان القلماوى واحرجها يوسف حجازى بداع يوم ١٦ يناير

● ● أزمة المكان . بمحمد القصور المرحية وجدت حلاً مؤثراً هذا الاسبوع . استاجر المهد «فيللا» مجاورة مكوه من ثمانى حجرات لضم الطلبة الذين كانوا يتلمزوا حصصهم فى حديقته المهد

● ● ١٦ وظيفة جديدة . يعلى تمهيد القصور المرحية الاسبوع . من بين هذه الوظائف وسفير بميد قسم سعد . والبانى وطائف بدرس ووصاف ادارية وشروحه ان يكون من ضمنها موظف بحمدى بورراب ودرجته بر الحمية واسعة .

● ● «فاكث» المرحية . مسرحية «لى سمح من «مسرح» . مؤسسة المسرح براب ان سمر عرسها حمر ١٥ يناير حتى وجو كى لاصل عليها مسعد

● ● مسرح الطيفيون اخرى امحاء برصعة مدير مساح . تقدم ٦ حشد سوطيه ، ونحو سمر اربعة موط . من معه ور الساع مدير رقى لعان الاصحاب

● ● مهرجان وغاية الشجباب تنقيمه وزارة الشباب فى ليلة ٢١ ديسمبر على احد الساحات الحكومية امور حاد عتده عن مسابقة مسرحية بين فرق اسحات الشعبية وعددها ٣٦ فرقة ، والفرقة الفائزة سوف يلعبها وزير الشباب كاساً فضية

● ● مؤسسة المسرح . سوف يؤجر مسرح «سيد فريش» (محمد على سابقاً) طوال السنة لنشاط الحركة المسرحية بالاسكندرية . فرق المؤسسة ستمعمل بالاسكندرية فزده بعد اخرى .

● ● بعثه من مسرح الغرائس . سادت الى اربعة ابراه حرد تمها وعقد برصيح عهد بالمراس

● ● محسن سرخان . تقدم بمتراج برصيح حديد ليفعه فى الدورة التليفزيونية التى ستمتد فى مارس

● ● حلمى رفلة . بدرس اسح قصه جديده بجمع بيها بين قس حمامه وشادية فى فيلم بالانوار .

● ● ماما سميرة . مستمد برنامجا اسبوعياً ضمن «جنة الاطفال» عن السيرك تقدمه محاسن الحلو .

● ● خمسة من منتجي السينما بدرسون مشروها لديلة الانلام العربية الى اللغات الهندية والارانية وغيرها .

● ● الإذاعة . مستحفل يوم ٧ يناير القادم بذكرى يوم التوشى . سترك فى الحفل أم كلثوم واحمد راسى .

● ● منيرة المهدي وحامد مرسى وامية رزق . وعدد آخر من اعلام الفن تقدم الادامة تاريخ حياتهم فى برنامج «انى اعترف»

● ● اسما عيل وهبى . اصل خمس مرات بشقيقه يوسف وهبى فى لندن للاطمئنان على صحته . رسالة من يوسف وهبى لفتنها «الكواكب» آخرها وسنشرها

● ● كمال موسى . مسرح المسرح قبل تمثيل دور البطولة فى مسرحية «ثم شرق الشمس» التى يشرعها كمال عبد المسرح التليفزيون .

● ● مؤسسة فنون المسرح . فروت ان يكون موعد رفع الستار فى المسارح التابعة لها فى التاسعة الا ربما تساما . تعمة كاريوكا عارضة فى هذا وامرت على ان رفع الستار فى التاسعة والنصف

● ● محمد عبد الوهاب . استوقفه كونستابل مرور فى شارع ٢٦ يوليو ليساله «هل انت اهلواى ام زملكاوى» بعد ان سمع أغنيته الجديدة التى تنفيها صباح ١٠ . عبد الوهاب زملكاوى جداً . . .


● ● عدلى الوليد المحامى المنتج كتب ثلاث قصص جديدة يستند لانتاحها وهى «شسقاوة نيات» و «من البيت للمدرسة» و «نمر النلامدة» . القصص الاولى سيبدأ تصويرها فى الاسبوع القادم يستوديو جلال ويقوم ببطولتها سعاد حسنى واحمد رمزى وحسن يوسف وفادية القراشى والرجحان الجديدان ليلى صادق وآمال رمزى

● ● أبو السمود الابيارى . كتب مسرحية جديدة ستقدمها فرقة اسعد لى من . سعيد بيب سعيدة . هذه هى المسرحية رقم ٢ لابن السمود فى الموسم الجديد .

● ● «المصر» . تمثيلية تليفزيونية تعالج الاستحسان بالواحد وعدم تقدير المسئولية يقوم باحراجها مخرج جديد هو عزت الملايى . والمرشح لبطولتها هو توليق الدقن . وهذه هى ثانى تمثيلية يكتبها لتليفزيون استحاس ابراهيم الشافعى .



هدية



## This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. A dark binding edge is visible on the left, and a metal clasp or fastener is attached to the right edge. A small, faint circular stamp or mark is visible near the bottom center.

A black and white portrait of a man with a receding hairline, looking slightly to the right with a gentle smile. The image is framed within a circular border.

سایه

۸۵

سازمان

100  
 (100)

10

١ - شكري سرعان . الآخرون كلهم معزجون ؟ - شريفه غاضب .  
 الباقيات كلهن واقصات ؟ - جمال التشتوي الآخرون كلهم  
 ملحميون ؟ - عتيق مدهوط . المسجون مؤلفو أعز . ٥ -  
 بنجر نراسي . الآخرون كلهم مهتلون استمعوا بالاهراج





## العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

### الحد الفاصل بين الصداقة والحب

أنا فتاة في الخامسة والعشرين من عمري .. تخرجت في معهد التمثيل العالي وأحب التمثيل والفن ... ولقد اشتركت في فيلم من الأدوار منذ خرجت ... ذلك أنني لا أجيل كل دور ... والمشكلة التي تواجهني هي الوسط الفني ... فأنا بطيئة المتحفظة لا أستطيع أن اندمج في جو متحرر إلى هذا الحد ... ولكني بعدد ما أستطيع أحاول أن أوفق بين عملي كفنانة وبين هذا الجو. وأحرص على ألا أتهم نفسي بعدم التكيف مع الوسط الذي أعيش فيه ...

ولقد تعرفت منذ أيام على ممثل شاب كان زميلا سابقا لي بالمعهد ولكنه كان يسبقني بأعوام ... وأحسست أن هذا الشاب يعاملني معاملة خاصة فيها احترام وفهما تقدير وأعجاب ... ونشأت بيننا صداقة هائلة لا تصدو اللقاء والكلام ... وفجأة جدا إذ وجدت رجلا فنانا يؤمن بالصداقة بين الرجل والمرأة ويعتبرها ويعلمها ... وفي يوم كنت أجلس معه وكنا وحيدنا بالصداقة فطلب مني أن يعطيني ونحسد لهذا الطلب وقلوبنا صراخا أن الصداقة بين الرجل والمرأة لا تشمل على الفلات ... فعلمت أنها أكثر من صداقة وسأله هل يعني الحب فلم يجب أجابة صريحة بل قال أنني ثمة معدة ويجب أن أتناول الحياة ببساطة دون معدة ... أنني حائرة وأرجو أن أعرف رأيك. هل هنالك صداقة بين رجل وامرأة وما هو الحد الفاصل بين الصداقة والحب

حائرة ع . ا . الفاهرة

كان الناس قديما يتشككون في إمكان وجود صداقة بين رجل وامرأة ذلك لأن مفهوم المرأة عندهم كان لا يزيد عن أنها ماديات من حشد وحلافة خفقت لئمة الرجل الحسية فقط ... ولكن بعد أن أدركت القول أن المرأة النسائية كالرجل سواء بسواء لها عقل وروحها ومغربياته بدأ الرجل يفكر من نظرتها إليها وبدأ يعترف بقدراتها العقلية والروحية دون أن يقلل ذلك أو يشوه كمن قدراتها المادية ... وبهذا نشأت الصداقة بين الرجل والمرأة ... والصداقة هي انسجام تكري ونفسي بين إنسان وإنسان ولا دخل لاختلاف الجنس فيها ... فأخرج من حبي إلى صديقة لم يحدثها لا يفكر في أن سسبها أو يفسد ... ولأنك أن الحب شعور أقوى من الصداقة لأنه يشمل على الصداقة بكل ما فيها ويضيف على ذلك شعور الرقة في الاندماج اندماجا كلياً ... فالصداقة تجاوب تفكرى بين رجل وامرأة معصير لكل منهما استقلال حده وشخصيته ... ولكن الحب يجاوب تفكرى وروحي ومادي بين رجل وامرأة يدمج كل منهما في الآخر ... وأما لا أرى أنك فتاة معدة كما يقول صديقك ... ولكه لا يفهمك وهو لا شك يخطئ بين الصداقة والحب ... ولكه يؤمن بتلك العلامة الشائنة بين الرجل والمرأة التي لا هي صداقة ولا هي حب وإنما هي نوع من الحب الذي يشيعر به الرجل نحو الأنثى والذي يزول بمجرد شبع الحب ... ولأنك أنك بما أنت عليه من ثقافتك ووعي واعتزاز نفسك ترفض هذه العلامة الثالثة على حق ... ولا تعيرى رأيك.

صورة الفنانة  
فاتنة حمامة + شادية  
تلفزيون في طولة فيلم

## المعجزة

أمدح : حسنة الإمام  
التمثيل : عبد الحليم نصر  
التمثيل : هاجر رفقة



حاليا

نقط  
رينكس  
للأنف والمخبرة

لصنع وإزالة البرد والرشح  
والتهابات الجيوب الأنفية  
المن ١٤ قرشا



سجين

أسعد بها ابتك كل أحد



حاليا

سبينا  
سبينا  
سبينا

الفيلم المثير  
هاتاري!  
جوت واين  
هاري كروجر





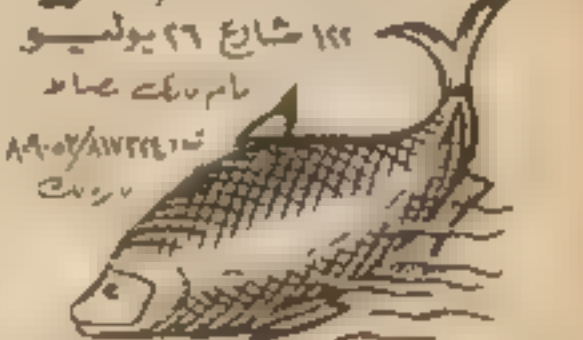
## أنا جميلة ولكن

● أنا طالبة بالجامعة مصابة بمعدة نفسية وهي الشعور بالضعف أمام كل شيء وحيال كل انسان . لا أستطيع الاندماج بمن حولي من الناس . . . بمعنى أنني انطوائية . . . وهذا لا يعني أنني أحب الانطواء والعزلة بل العكس صحيح . . . فأنا أتمنى أن أملك الشجاعة التي تدفعني لمسايرة الناس خاصة ممن يحيط بي من زملاء وزميلات . أن الخجل هو السبب الرئيسي في هذا الضعف . فلقد نشأت في منزل جدي بمصر وفاة أمي . وهي سيدة عجوز وكل شيء لديها عيب . . . وأكبر مصيبة عندها هو أن أجلس مع الضيوف والاقارب . . . لذلك نشأت خجولة لدرجة جعلتني ألتزم وأنا أكل أي شخص حتى ولو كانت زميلة لي . كما أنني ضعيفة الذاكرة وأنسى كثيرا . هل هذا مايسمونه بضعف الشخصية ؟ وهل يمكنني علاج نفسي بنفسي فأنا لا أستطيع أن أواجه أحدا بمشكلكي فألقى منه نظرات الرثاء والسخرية .

أن خجلى ليس مصدره قسح شكلي فأنا جميلة جدا وهذا مايعوله جميع الزملاء والزميلات . أنني أتعلم أمام الناس وبمبدأ عنهم . ماذا أفعل لأشعر بكمالي وشخصيتي المذبة خ.م. القاهرة .

— تأملت كثيرا لرأيتك ولكني أملت خيرا حين لمست رغبتي القوية في علاج نفسيك والتعلم على مشكلك . ويمكنك بلاشك أن تعالج نفسك بنفسك مادامت هذه الرغبة ومادمت تعرفين السبب فيما أصابك وأن التربية التي يتلقاها الفرد في طفولته هي التي تشكل شخصه وهي التي تنعكس في الغالب الذي سيمش فيه في المجتمع . وأن السبب حداثك قد تلب بك الروح الشجاعة والهمة والإطلاق وعرس بدلا منها روح الخوف والحيصل ومقدان الثقة . ولكن هل هذا الأمر لا يزول ؟ بالطبع يمكنك أن تتخلص منه إذا أردت ذلك وسعيت إليه . حاولي أولا أن تدعجي ومسط زميلتك وتتسكلم معهن وابدئي بالتدريج . . . كأن يكون اندماجهن بواحدة ثم بالتنتين ثم بثلاثة وهكذا . . . وضعي في عقلك أنك قادرة على الحديث والمناقشة وأنت الأكى منهن

## اسماك الجمهورية



مدم لربنا الله . سمك طازة  
وربكم مدام وشركه وبالغرض ومركبات  
وربكم مدام وشركه وبالغرض ومركبات  
توصيل الطلبات للمنازل

وحسن وانه جسد من سبب  
بجملتك نحوي مراحه اساسي سوي  
أراء أسيد حذرك .  
وانه سألني من غير ذلك  
هذه هي سمع السحبه وأنا دور  
لك لا . . . ان الاساس الضعيف  
الحصيه لا يسر به عراة من  
صمعه امام اسرس سبب لذلك  
كوع من السليم بامدر . ولكنك  
شعري بعراة في ححك وانطوائك  
وتصلين ذلك بتربية حذرك لك ثم  
تعاولين علاج نفسك وهذا يدل على  
قوة شخصيتك التي تريد أن تسيطر  
على حقلها وانطوائها .

## أنا فاعد الأمل

● أنا شاب في العشرين من عمري  
شاب فقرا وتم مسطح والذي أن  
يرسلني إلى المدرسة لأعلم . . . .  
واشتغلت حبيبة في محل كهربائي  
سيارات منذ كنت في السادسة من  
عمري . . . . وكان الأسطى يتريني  
بجملته كل يوم في يطني كلما  
أخطأت . . . . حتى أنني أشعر بالمل  
في معنني دائما . . . . ولقد بلغت  
العشرين الآن ولا أزال أعتني من  
الأم في معنني من ضرب الأسطى لي  
. . . . أنني أجمع الأوراق التي في  
الأرض وأقرأها . . . . لقد علمت نفسي  
بنفس العراة وفك الحط حسانني  
أقرأ الجرائد الآن . . . . وأنني أشعر  
برغبة شديدة في التعلم ومعرفة  
الحياة . . . . ولا أرضى من حياتي  
كصبي في دكان كهربائي بسيارات  
أرقد على الأرض تصف السيارات  
لاصلحها بينما يصف صاحب السيارة  
معاليا ويعطيني قرشاً كما يعطي  
شحاذا .

ولكن ماذا أفعل وليس لي طريق  
في الحياة غير هذا . . . . أنني أفكر  
كثيرا جدا ولا أدري ماذا أفعل  
حتى أنني أصعب شرود ونسيان . .  
أنني فاعد الأمل في الحياة .  
المطلب على . . . . ج.ح. الاستكبرية  
— أن التمسليم الذي يلقن في  
المدارس ليس هو التمسيم الذي  
وكثير جدا من عطباء الحياة ل  
تعلما في المدارس ودخلوا المدارس  
وخرجوا منها دون أن يتعلموا شيئا  
. . . . وكل الذي تعلموه كان من  
الحياة . ومادمت تحمل في أعضائك  
علا فكل وقتا مونا يريد حياء  
أفضل فموت تسمى لذلك . . .  
كما سمعت وعلمت نفسك العراة  
دور دخول مدرسة من المدارس  
وهنا دور مأثور هو . . . لا شيء  
بجملته عشاء غير الله عظيم . . .  
اللام إلى أساتك بها هذا الأسطى  
سوف تعلمك وتبذل في الحياة  
هي التي تصلب عودك وتبذل  
وتبذل إلى نفسك بوه وحلدا .  
حاون أن تفس مهتك انفسا  
شددا . وحاول أن تواصل تعلمك  
. . . . وحاول أن تبذل بالاحسن  
الذي تأخذه في سمع نفسك نشني  
الأسطى . . . . وهذا وساس محاسبة  
كدة لتعلم . . . . حاون دائما حاول  
. . . . حاون . . . . ولا تحب من المحاوله  
ولا تفقد الأمل أبدا . . . . في أحدا  
طافه بعبه كبره ساعدت سي  
حسن إلى . . . .

في العهد القادم  
من

حماة

رجاء  
يتحدثون بصراحة

ماذا  
عننت  
زوجهتي؟

سه هدية باترون

الست ٢٩ ديسمبر ٥







فينوس - فاتنة الآلهة..

# من قطع ذراعيها؟

بقلم حبيب جامحات

قصة تمثالها مشيرة ، مثل اسطورة حياتها ! منذ ان تذوق البشر جمال المرأة ، وذكرها على كل لسان ، وصورتها ملء الخيال اسماؤها تختلف باختلاف البلدان ولكن الصورة واحدة لا تختلف فالجمال الكامل ليس له اكثر من صورة واحدة وان تعددت اسماؤه

آخر ما تناقلته الاباء عن ربة الجمال فينوس ، ان بحارا يونانيا سابقا ، يدعى ماثون كيرسيس ، بدير اليوم مطعما في امريكا ، قرر القيام برحلة الى جزيرة ميلوس سقط رأسه ، للبحث عن الدرايمين الناقصتين في تمثال «فينوس ميلو» ويقول الرجل ان الدرايمين سقطتا في البحر على مقربة من ساحل الجزيرة ، ولا بد ان تكونا مستقرتين في القاع ، بين الاوحال او الصخور زرت المكان الذي اكتشف فيه التمثال المشهور ، في ميلوس ، ودلت الصيادون هناك على النقطة التي يعتقدون ان الدرايمين استقرتا فيها .. ولكن دعني اقص عليك اولا قصة العثور على التمثال ، ثم تعود الى حديث الزبارة ..

في سنة ١٨٢٠ ، كانت جزيرة ميلوس ، او ميلو ، تابعة للدولة العثمانية ، ولم تكن اليونان قد استقلت بعد والحقت بها الجزيرة ، وهي واحدة من أرخبيل بحر ايجه في شتاء تلك السنة ، كان يورجوس بولانيس وابنه أنطونيوس وهما من مزارعي الجزيرة ، يقليان أرض مزرعتهم الصغيرة وينكشانها ، فانفجرت التربة من خندق عميق ، وجد الرجلان فيه تمثالا بديما من المرمر ، لامرأة عارية النصف الأعلى ، ونصفها الأسفل مغطى بخمسة شفاف ، ترفع صاحبة التمثال طرفه بيدها اليمنى ، وتحمل باليسرى كرة في حجم التفاحة الكبيرة

لم تكن الدولة قد سنت بعد قوانين صارمة لحماية الآثار والتصرف بالمعاديات . فاعتزم بولانيس وابنه بيع التمثال وأخفوه عن الانتظار . وحدث في ٢٠ أبريل من تلك السنة أن رست في ميناء الجزيرة سفينة فرنسية نزل منها ضابطان صغيران من هواة الآثار ، اسم أحدهما ماتيرد واسم الثاني دومون درفيل . فعرض عليهما الزارعان التمثال البديع واتفقا معهما على أن يشترياها وطلب الضابطان منهما أن يحتفظا به الى حين عودتهما قريبا من الاستانة واطلع الضابطان سفير فرنسا في تركيا على ما حدث ، وقرر السفير

الحصول على التمثال لحساب حكومته ، وفي شهر مايو وصلت الى ميلوس سفينة حربية صغيرة عليها بعثة مكلفة بشراء التمثال وكانت مفاجأة !

فقد سبقت البعثة الفرنسية جماعة من الضباط الترك ، أخذوا التمثال من المزارعين ، ولقوه وربطوه وهموا بنقله الى مركب كان ينتظرهم في مواجهة الميناء !

هاجمهم البحارة الفرنسيون ، ودارت بين الفريقين معركة حامية ، انتهت بتغلب الفرنسيين وتمكنوا من نقل التحفة الثمينة الى السفينة . وسقط الدرايمان بين الأمواج المتكسرة على رمال الشاطئ !

وأسمت السفينة بحمولتها الى فرنسا . ومنذ ذلك الوقت احتلت « فينوس ميلو » مكانها الممتاز في متحف اللوفر ، وأصبح التمثال المقطوع الدرايمان مشار الاعجاب ولم يفكر أحد في العودة الى الجزيرة للبحث عن الدرايمان المفقودين . وقبض بولانيس وابنه الثمن الذي كانا قد اتفقا عليه مع الضباط الفرنسيين

ومرت الاموم . وانقضى نصف قرن . بل انقضى قرن كامل والناس ينظرون الى تمثال فينوس ميلو مكتفين به كما هو ، بدون ذراعين ! زرت جزيرة ميلوس ، أو ميلو كما تسمى أحيانا ، ووقفت لحظة أمام المكان الذي عثر فيه بولانيس وابنه على التمثال ، بين خرائب المدينة التي كانت اسم الجزيرة : ميلوس

عدد السكان نحو ستة آلاف . يزرعون الزيتون والكروم والتين . أو يصطادون السمك بتقارب خفيفة لم يتغير شكلها منذ مئات السنين . ويدلونك على أكثر من حفرة واحدة ، قائلين : هنا وجد بولانيس المخطوط التمثال المقطوع اليسدين ! ويفخرون بأن التمثال الرائع يعرف باسم جزيرتهم

وقد قال لي أحد الفلاحين : - جزيرتنا الصغيرة بجحمتها كبيرة يا سيدي بتاريخها . وفينوس - أجمل امرأة وجدت على الأرض - كانت تحب ميلوس حبا لا مزيد عليه . وكانت تهرب من الآلهة الذين

يلاحقونها ويطاردونها ويطاردونها الفرام ، فتجبر الى عتاء ، للراحة من متاعبهم ، والاستحمام ، والتمتع بهذا الهدوء الشامل الذي يعم جزيرتنا كما ترى ! وقال لي آخر :

- لو كنا مستقلين يوم عثر الثمان من أبناء هذه الجزيرة على التمثال الذي يحمل اسم ميلوس ، لبقى التمثال في بلادنا ، وضم الى مجموعة متاحفنا ، بدل أن يذهب الى الغير ، وتحلى به متاحفهم . فالغرب سرق آثارنا لان أمرنا لم يكن بأيدينا !

وسكان ميلوس يعتقدون ان ذراعي التمثال مدفونتان في قاع البحر ولكن على مقربة من الشاطئ . وقد غاص كثيرون من الصيادين سنة بعد سنة للبحث عنهما ولكنهم لم يعثروا على شيء . غير ان الاعتقاد لا يزال راسخا بأن بقية التمثال في الجزيرة

كانت فينوس ربة الجمال والهة الحب عند اليونانيين والرومانيين . وقد أحبها الآلهة كلهم فهي فاتنةهم جميعا على الإطلاق . ولكن هل التمثال المقطوع اليسدين يستحق أن يعتبر رب الجمال بين التماثيل كما اشتهرت فينوس ربة الجمال بين الآلهة والبشر على السواء !

يرى كثيرون من النقاد الفنيين ان التمثال بديع ولكن ليس الى الحد الذي يصفه به الناس . ولو كان التمثال كاملا ، لما وفقت عنده الانظار ولما بلغ الاعجاب به حد الهوس

وما يروى في هذا الصدد ان سائحا امريكيا ، بعد زيارة اللوفر والوقوف لحظة أمام التمثال الشهير والاصفاء الى وصف الدليل ، سأل اذا كان ميلو لا يزال على قيد الحياة ، لانه يريد ان يزوره ويشترى منه تمثالا من صنعه ، على شرط الا يكون مقطوع الدرايمان !

فهل يوفق ماثون كيرسيس في العثور على الدرايمان في ميناء ميلوس ، ليصبح التمثال كاملا ! وهل اذا أصبح كاملا غير ناقص ، يظل محتفظا بر جماله ام تسقط عنه حالته !

الاسبوع الثاني بنجاح كبير

رقم نفس الوقت

تمتهن داريل نانوك

THE LONGEST DAY

أطول

في التاريخ

مع التمرس ٤٠ مثل غاطس

شاك محمد التمار مشرق

مواهب الفنون ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢

الاسبوع

بالقاهرة

بالسكندرية

هدية الهدى

دوريس

راى

سيف

بويد

مهم

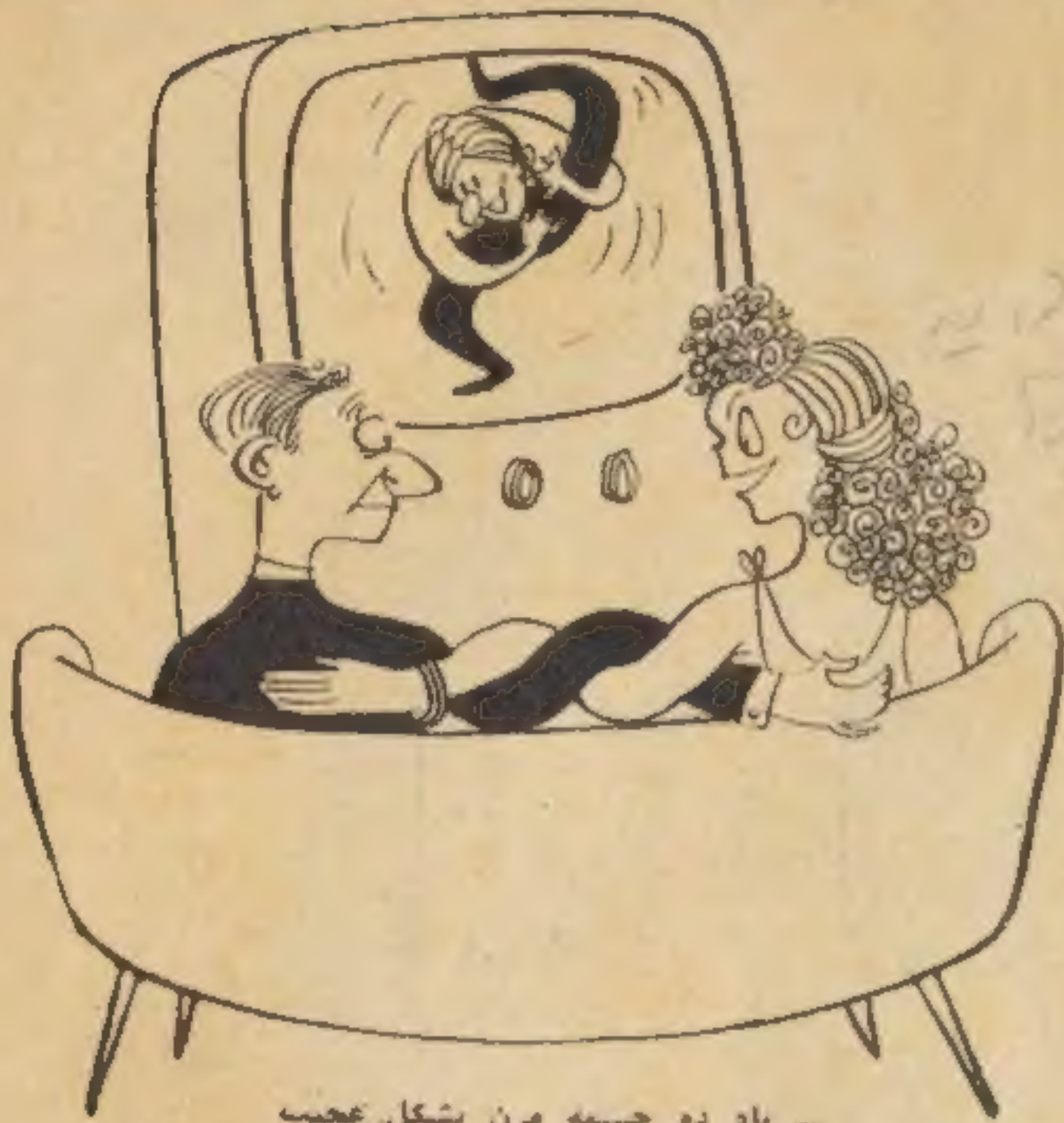
دورانت

أصفر

استغرق في العالم







.. ياد نه جسسه مرن بشكل عجيب



بدون تعليق



الذبح : والله تقرب لي الاباجورة دي .. احسن مش شايف اقرا!



بدون تعليق





# بينديت

يقدمه طرنات



## افلام

.. لماذا تشجعون استيراد الافلام الاجنبية .. اليس في افلامنا العربية الكفاية واكثر من الكفاية ؟  
القاهرة : عبدالحليم ابوسمحة  
■ تستورد الافلام الاجنبية لكي تعلم منها : من جهة ، ومن جهة اخرى لكي « تلطش » منها موضوعات لانفلامنا .. فتمت بقي ؟

### من هي

.. اريد ان تكون صريحا معي لآخر حدود الصراحة ، فتخبرني من هي الزوجة التي تزوجها فريد الاطرش واخفى امر زواجها ؟  
بيروت : زينة الشافور

■ عندما يتزوج فريد - بعد عمر طويل - منعرف - انت وانا - من هي تلك الزوجة .. البيئة الخطا

### على الناصية

.. هل يسجل برنامج « على الناصية » حقيقة على ناصية الشارع ، او انه يعد في الاستوديو ؟  
القاهرة : م . ع . ي  
■ يعد في الاستوديو طبعاً ، والا لاحتاجت امال الى قوة عسكرية لحمايتها من المارة والجمهور .. بس ماتقولش لحد ؟

### بيانات

.. اريد جميع البيانات عنك وعن كل شئ عنك  
الكويت : فتاة الشاطرة الذهبى  
■ ولزومه ايه ؟ ما احنا كويسين كده ..

## آمال

.. في فيلم يوم الحساب راينا الوجه الجديد آمال رمزي ، وكان تمثيلها رائعاً ، وتعبيرات وجهها رائعة ايضاً ، واعتقدنا انها ستأخذ طريقها الى القمة ، ولكن سرعان ما اختفت ، فما السبب ؟ هل سبل احتجبت عن السينما من اجل الزواج ؟

مصر الجديدة : عطية فايد الشيشيني  
■ لا .. من اجل الطلاق .. فقد تزوجها مخرج الفيلم وطلقها مع كلمة « النهاية » !

### سيقة

.. الا تزال فنان حمامة سيقة الشاشنة العربية ؟  
الزمالك : جميل جمال  
■ لحد دلوقت .. لا تزال !

### ذوبان

.. اذوب وجدا كلما سمعت اغاني فريد الاطرش العاطفية  
طريق : فرج نصر صنفر  
■ بابختك !

### حديث

.. اريد ان اتحدث الى الشباب العربي عن طريق الكواكب بواسطة الشعر واليك اول حديث  
المراق : احمد جعدان العجيلي  
■ الا يمكن اتحدث الى الشباب العربي « نقرأ » لا نقرأ .. حرصاً على حسن العلاقات بينك وبين الشباب العربي ؟

## دعوة

.. لماذا لاتنضمون الى زيارة القاهرة على حسابك ؟  
واد مدني : محمد مصطفى الخضر  
■ الله يسامحك ..

### ادوار

.. اعتقد ان لديكم الشجاعة الكافية لنشر هذه الكلمات عملاً بحرية الرأي :  
نفسى اشوف يوسف وهبى واحد ادوار ماري منيب  
واحمد مظهر في دور بالغ لحة راس

واحمد رمزي في دور صبي جزار ومحرم فؤاد في دور بالغ بظاظا والتلاني في دور جارسون في سيدنا الحسين

الزقازيق : شوشو الشقية  
■ وبمدني بقى في الشقاوة دي !

### تجميل

.. مهما قلت .. ومهما قيل .. فصور عبد الحليم حافظ هو الذي يجعل الحياة ، ويزينها ، ويجعلها بلون الورد

جدة : اميرة السمودية  
■ للدرجة دي ؟

### محرم

.. هل صحيح ان محرم فؤاد ولد في شهر « محرم » ولذلك تسمى بهذا الاسم ؟  
القاهرة : سامي امام  
■ ما عرفش والله .. كل ما عرفه انه جدع ابن حلال ..

## صباح

.. بلمتلك هل يوجد « الطف » من صوت صباح ؟  
كفر بلشت : محمد عرابي  
■ لحد دلوقت .. مايقش !

### اللص والكلاب

.. هل ستتحوّل « اللص والكلاب » الى فيلم سينمائي ؟  
بفتاد : فنى عباس مظلوم  
■ تحولت خلاص !

### هدف

.. رغم اعجابنا ببرنامج « مع الناس » الذي يقدمه التلفزيون ، الا اننى اسأل : ما هو الهدف الذي يرمى اليه البرنامج غير التسلية ؟  
القاهرة : احمد يوسف الحداد  
■ وجهه التسلية وحشة !

### موسيقى

.. هل يشترط على المطرب او المغنى ان يكون موسيقياً او له الامم بالموسيقى ويجيد الغزف على آلة طرب مثلا ؟

القاهرة : انسة ل . م . ع  
■ كلا بالطبع ، فكثر من المطربات لا يجدن الغزف على اية آلة ، وعلى رأسهن ام كلثوم ، ولكن الامم بأصول الموسيقى ونغماتها لابد منه لمن تتطلع الى النجاح ، لالى مجرد الفناء ..

### المارد

.. نشيد المارد العربي حاجة عظيمة جدا جدا  
الناصرية : صلاح طنطاوى  
■ عظم الله اجرك جدا جدا جدا

## كلمة ونص

احمد خير بوعرفة - بنزرت : سبق ان سافر فريد الاطرش الى تونس في اواخر عام ١٩٥٠ او كان على راس فرقة الموسيقية ، وصحبه الياس مؤدب - رحمه الله - وسامية جمال وقدم عدة حفلات وكان موضع تكريم الحكومة التونسية والهيئات الفنية فيها . لا اعتقد انه سيسافر مرة اخرى - الا ان على الاقل - نظرا لانشغاله في افلامه عزت عبد الحميد - بورسميد : اول فيلم بالالوان كان فيلم « بابا عريس » انتاج شركة « نحاس فيلم » واخراج حسين فوزى بطولة نعيمة مائت ، وتم تصوير الفيلم في الخارج طبعاً  
انسة ليلى فايز - القاهرة : سناء جميل ليست تركيبة ولا شامية ، بل « ممبدي » ، من مواليد اسبوط ، وتخرجت في « البون باسنسبر » بشيرا لم التحقت بمعهد التمثيل . اول ظهورها كان على المسرح في دور « فزاة » بمسرحية « ابن جلا » بفرقة المسرح المصري الحديث التي تكونت عند احد عشر ماما لم تفرق افرادها بعد ذلك

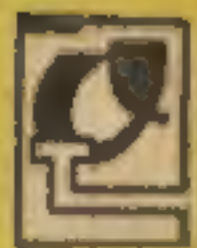
### شبه

.. نشرت الكواكب صورة للوجه « حمدي عبد السيد » من مثلي التليفزيون ، وهو شديد الشبه بالفنان يحيى شاهين ، هل له قرابة ؟ والا يخلق من الشبه اربعين ؟  
الزمالك : نهاد فخرى  
■ يخلق من الشبه اربعين ..





الفنانة  
شويكار صبحال



للمنتج

١٤/٢



بيرو ماشينين اكسپورت - برلين

Büromaschinen-Export G.M.B.H.  
BERLIN W8

GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC

الوكلاء لشركة إعمار للتجارة والكيمائيات

أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة  
التوزيع والخدمات والصيانة : شركة التوريدات الصناعية